
GUÍA PRÁCTICA DE ROMA



**TODO LO QUE
NECESITAS
PARA PREPARAR
TU VIAJE**

Elaborada por audioguía *Tutta Roma*.
Aquí encontrarás resumida
la información que puedes consultar más
detalladamente en:

www.audioguiaroma.com / CONSEJOS DE VIAJE

ÍNDICE

PREPARANDO EL VIAJE

10 CONSEJOS DE VIAJE	03
ROMA PASS	04
DESCUENTOS	05
RESERVA DE ENTRADAS	06
ROMA CON NIÑOS	08

MAPAS (PARA PREPARAR EL VIAJE)	
GENERAL DE ROMA	11
ZONA CENTRO	12

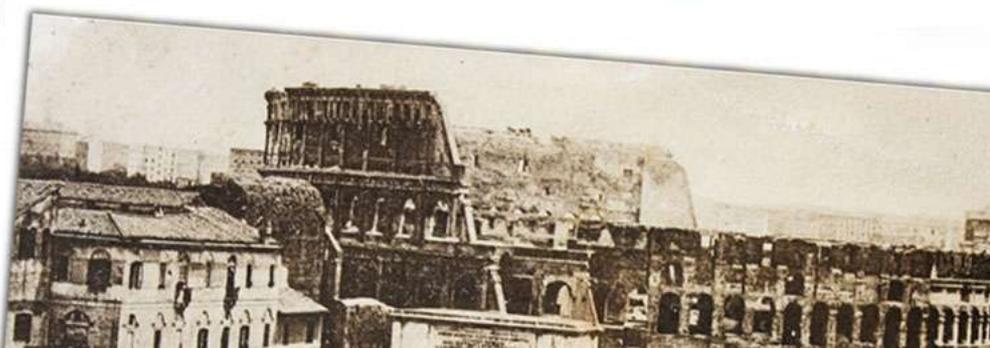
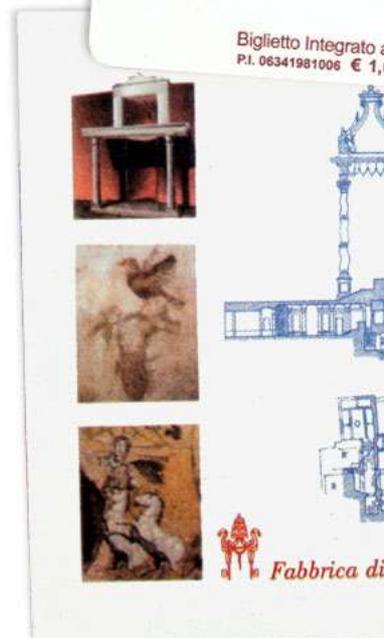
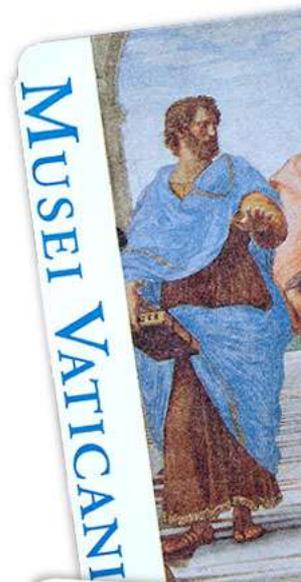
DEL AEROPUERTO A LA CIUDAD

DESDE FIUMICINO	13
DESDE CIAMPINO	15

YA ESTAMOS EN ROMA

GUÍA DE MONUMENTOS	
MONUMENTOS	16
MONUMENTOS (puntos de interés)	25
MUSEOS	33
LAS MEJORES VISTAS	38
PROPUESTA PARA 2 DÍAS, 3 DÍAS...	40

GUIA DE TRANSPORTE	43
METRO	44
AUTOBUSES Y TRANVÍAS	46
BILLETES	47
TRENES	48
TAXIS	50





10 CONSEJOS DE VIAJE

Aquí tienes algunos consejos de diverso género, que te pueden ayudar en tu viaje.

1 Lleva calzado cómodo y desplázate a pie
Es el mejor modo de llegar a conocer una ciudad como Roma, donde cualquier rincón puede esconder una sorpresa.

2 Haz una comida rápida al mediodía
Si te gusta estrujar el tiempo al máximo, no lo pierdas al mediodía con una comida formal. Toma algo rápido en un “*pizza al taglio*” (se cobra por peso), y deja los restaurantes para la noche.

3 Madruga: los horarios romanos van adelantados respecto a los españoles
Las siguientes líneas generales te ayudarán a planificar mejor tu viaje:

- Algunos de los principales monumentos (Coliseo, Foro Romano, Termas de Caracalla...) abren hacia las 8.30-9, y cierran pronto por la tarde: invierno 16.30 y verano 19.15.
- Los Museos públicos abren hacia las 9.00 y cierran sobre las 19.30-20.00. Son una buena opción para la última hora del día.
- Las basílicas mayores (S.Pedro, S.Mª, Letrán y S.Pablo) permanecen abiertas 7-18 ó 19.
- La mayoría de las iglesias romanas cierran a mediodía: de 12.30 a 15 ó 15.30.

4 Ten cuidado con los domingos y los lunes
Los domingos son mal día para visitar iglesias, porque casi todas tienen culto y es fácil que estén ocupadas. Los lunes cierran los Museos públicos de la ciudad.

5 Repasa al Historia de Roma antes del viaje
Dará una profundidad insospechada a tus visitas. Nuestra audioguía, con sus pistas de Historia, te puede ayudar.

6 Atención a la vestimenta en los lugares sagrados
En muchos no dejan entrar si no se va con pantalón largo, hombros cubiertos y falda hasta la rodilla. Son especialmente estrictos en San Pedro del Vaticano y Santa María Mayor.

7 Alterna la visita a iglesias, ruinas y plazas
Combina cada día monumentos de distintos tipos: ruinas, iglesias, museos, animadas plazas... En Roma tienes suficiente variedad para evitar la monotonía.

8 No quieras verlo todo. Deja cosas para volver
Roma no se agota en unos pocos días. Visita los monumentos con calma e informándote bien. Verás menos cosas, pero podrás saborearlas más. Y estarás deseando volver.

9 Ten cuidado con los timos y carteristas
Dos de los puntos calientes donde debes tener cuidado son: el metro en hora punta (no lleses la cartera en el bolso) y posibles timos en taxis, especialmente en los aeropuertos y en Termini.

10 Planifica bien el viaje
Un sencillo mapa de la ciudad te servirá para dibujar tu itinerario previsto día a día. Luego, sobre este plan general, podrás introducir variaciones sobre la marcha.





ROMA PASS

Tarjeta turística que, por **36 euros**, permite disfrutar de algunos descuentos y servicios interesantes durante **3 días**. No resulta rentable para estancias más cortas, ni para niños o personas que puedan disfrutar de otros descuentos.



1. PASS

Permite la **entrada gratuita a los dos primeros Museos o Monumentos** (escógelos bien, para que sean los más caros), y descuentos en los siguientes, así como viajar gratis en los medios de transporte público de la ciudad (incluidos Trenitalia y Cotral en su tramo urbano).

2. MAP

Mapa de Roma

3. GUIDE

Elenco de Museos y Monumentos afiliados

4. ROMA É

Tarjeta de la App para descargar en Roma

Dónde se compra

En la taquilla de todos los monumentos y museos afiliados (ver **lista en pg.5**: coincide casi con los de titularidad pública), en las oficinas de turismo de la ciudad, oficina de turismo de Fiumicino y Ciampino, en Termini...

Cómo se utiliza

La tarjeta PASS incluida en el Kit se debe rellenar en el reverso con el nombre, apellidos y fecha de activación.

- **En los monumentos:** la tarjeta se muestra en taquilla junto con un documento de identidad.
- **En el metro:** las máquinas de control tienen una pantalla que lee el código de barras de la Roma Pass.
- **En los autobuses:** basta llevar la tarjeta encima, pues las máquinas de validar billetes no están preparadas para leer esta tarjeta.

Cuándo caduca

A las 12 de la noche del tercer día, incluido el de activación aunque no se haya disfrutado entero. No importa cuándo se haya comprado el Kit, la tarjeta PASS se activa con la visita al primer monumento o con el primer viaje en que se utilice. Por tanto, hay que **estudiar bien el momento de activarla, para aprovecharla al máximo**. Por ej., si se usa un día a última hora para coger un metro, ese día contará como un día entero y sólo quedarán ya los otros dos.

OTRAS TARJETAS

Roma PASS - 48 horas

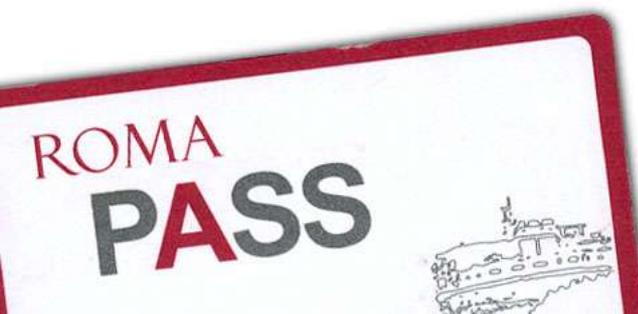
El funcionamiento es el mismo, pero en lugar de ser válida para 3 días, sirve sólo para dos. Y en lugar de entrar gratis a los **dos** primeros monumentos, se entra gratis a **uno**.

Roma Archaeologia Card



Cuesta 23€ y da acceso a menos monumentos que la Roma Pass, pero dura 7 días y tiene descuentos para jóvenes (18-25 años) y profesores, cosa que no existe con la Roma Pass. Con tarifa reducida cuesta 13€. No incluye bono de transporte. Permite el acceso a: Coliseo, Foro Romano y Palatino, Termas de Caracalla, Villa dei Quintili, Mausoleo de Cecilia Metela, Museo Nazionale Romano (Termas de Diocleciano, Crypta Balbi, Palazzo Altemps, Palazzo Massimo alle Terme).

Se compra: en todos los monumentos a los que da acceso.





DESCUENTOS EN ENTRADAS

Museos y Monumentos públicos ofrecen descuentos según ciertas condiciones, que son diferentes según sean **municipales** (del Comune) o **estatales**.

Estas condiciones no afectan a los museos privados: M. Vaticanos, Doria Pamphili...

MUSEOS Y MONUMENTOS MUNICIPALES

Museos Capitolinos (***)	Museos de Villa Torlonia
Mercados de Trajano (**)	Museo Napoleónico
Museo del Ara Pacis (**)	Planetario
Mus. della Civiltà Romana (*)	Museo Barracco (arte asirio, egipcio, fenicio, etrusco...)
Museo de las Murallas	
Museo Pietro Canónica (s.XIX)	MACRO + MACRO Testaccio (arte contemporáneo)
Central Montemartini	
Villa de Majencio	Museo Cívico de Zoología
Mus. de Roma en el Trastevere	Museo Carlo Bilotti (arte contemporáneo)
Mus.de Roma (Pal. Braschi)	

DESCUENTOS MUNICIPALES

Entrada gratuita

- Niños menores de **6 años**.
- Profesores y estudiantes de facultades de **Arquitectura**, Conservación de Bienes Culturales y otras materias relacionadas con la **Arqueología, Historia del Arte y Bellas Artes**
- **Grupos de estudiantes** acompañados de sus profesores
- Personas que realizan la visita por razones de **estudio/investigac.**
- **Guías turísticos** de la UE y sus intérpretes
- Personas con **discapacidad** y el familiar que le acompañe, o bien acompañante del servicio de asistencia
- Todos, en algunas fechas señaladas del año. Por ejemplo, en la Semana de la Cultura, el 21-abril (Natale di Roma)...

Entrada con tarifa reducida

- Ciudadanos de la UE menores de **26 años** y mayores de **65**
- **Profesores** de la enseñanza pública

Tarifa Familia

- Un progenitor + 2 hijos menores de 18 = 1 billete

CIRCUITO ROMA PASS

La relación completa de monumentos del circuito Roma Pass, incluye los municipales, los estatales, y estos dos:

- **MAXXI**, Museo de arte contemporáneo, que tiene sus propias condiciones de descuento.
- **Palazzo Valentini**, dependiente de la Provincia di Roma, un ente comarcal, intermedio entre municipio y región.

MUSEOS Y MONUMENTOS ESTATALES

Coliseo-Palatino-Foro Rom. (***)	Mausoleo de Cecilia Metela
Galleria Borghese (***)	Mus.Nac. de Arte Oriental
MNR - Palazzo Massimo (***)	Mus.Nac. del Alto Medioevo
MNR - Pal. Altemps (**)	Mus.Nac. "Luigi Pigorini"
MNR - Termas Diocleziano (*)	MNR - Crypta Balbi
Ostia Antica (***)	Galleria Naz. d'Arte Moderna
Termas de Caracalla (**)	GNA - Palazzo Corsini
Castillo de Sant'Angelo (**)	Mus.Naz. di Palazzo Venezia
Mus. Etrusco de Villa Giulia (**)	Mus.Nac. de Instrum. musicales
GNA - Palazzo Barberini (**)	Museo Nacional de las artes y tradiciones populares
Galleria Spada (*)	
Villa dei Quintili (Appia Antica)	

MNR = Museo Nazionale Romano
GNA = Galleria Nazionale d'Arte Antica

DESCUENTOS ESTATALES

Entrada gratuita

- Menores de **18 años** de cualquier nacionalidad.
- Grupos de **estudiantes** de la UE acompañados de sus profesores, previa reserva.
- Profesores y estudiantes de la UE de facultades de **Arquitectura**, Conservación de Bienes Culturales y otras materias relacionadas con la **Arqueología, Historia del Arte y Bellas Artes** (necesario el Certificado de inscripción para el año académico en curso).
- Profesores de Bachillerato que impartan **Historia del Arte**.
- **Periodistas** inscritos en el colegio profesional correspondiente
- **Guías turísticos** y sus intérpretes (sólo de la UE).
- Ciudadanos de la UE que tengan **discapacidad**, así como el familiar acompañante (u otro del servicio de asistencia).

Además, todos disfrutan de entrada libre en algunas fechas del año: Semana de la Cultura, Jornadas Europeas de Patrimonio... Y el **primer domingo de mes**, museos estatales gratis.

Tarifa reducida (habitualmente 50%)

- Ciudadanos de la UE entre **18-25 años**, ambos inclusive.
- **Profesores** de la enseñanza pública de la UE.

No olvides llevar siempre la **documentación** necesaria... Salvo cuando se indica expresamente, no se trata de certificaciones estándar. En taquilla les servirá cualquier documento válido que puedas aportar.



RESERVA DE ENTRADAS ON-LINE

A la hora de preparar el viaje a Roma, una de las cuestiones importantes es saber en qué casos conviene reservar la entrada con antelación. Dejarlo para el final puede significar, en ocasiones, quedarse sin entrada.

CONVIENE RESERVAR

Conviene reservar on-line con antelación en estos tres museos o monumentos (en la siguiente pg.7 se informa con más detalle de cómo hacerlo):

1. MUSEOS VATICANOS

La reserva on-line es muy recomendable: por un sobrecoste de 4 euros te evitarás una cola que en temporada alta puede superar las dos horas. Se puede realizar la reserva desde 60 días hasta 15 minutos antes de la hora de entrada.

Ten en cuenta que **la CAPILLA SIXTINA se encuentra dentro de los Museos Vaticanos**, y sólo se puede visitar entrando en ellos.

En la misma página web donde se adquiere la entrada (ver pg.7), se pueden reservar también visitas guiadas:

- A los Museos Vaticanos (MMVV)
- A los Jardines Vaticanos + entrada MMVV
- A MMVV + Basílica

2. GALLERIA BORGHESE

La Galleria Borghese es uno de los Museos más espectaculares y solicitados de Roma. Con el fin de regular la afluencia de público (sólo 360 personas en cada turno de 2 h.) **la reserva es OBLIGATORIA.**

Los que van a comprar la **Roma Pass** (que podrán acceder gratuitamente), también tienen obligación de reservar su turno de visita. El único modo de hacerlo, de momento, es llamando por teléfono al 0039 06 32 810.

3. NECRÓPOLIS VATICANA

La Necrópolis Vaticana o *Scavi Vaticani* es una de las visitas más fascinantes de Roma. Se encuentra en el subsuelo de la Basílica de San Pedro y da acceso al lugar donde fue enterrado el Apóstol. Por razones de conservación la entrada está muy restringida, y hay que solicitarla con bastante antelación.

NO ES NECESARIO RESERVAR

Para el resto de Museos y Monumentos la reserva on-line tiene poco sentido. Sólo sirve para saltarse la cola, pero esto sólo es interesante en el **Coliseo** en temporada alta, y aún así hay otros modos de evitar la cola: basta comprar el Billete en el Foro Romano o en el Palatino (el billete es el mismo) que no tienen colas. De todas formas, si quieres realizar la reserva, estos son los sitios:

- **www.pierreci.it.** Preventa oficial de entradas para muchos Museos y Monumentos. Escoger entre:
 - **Biglietto on line:** para reservar la entrada. Deberás presentar en taquilla el Código de adquisición que te envíen (busca la ventanilla *Prenotati*).
 - **Card:** para comprar la Roma Pass... (es preferible comprarla directamente en Roma).
 - **Tick@print:** sirve para adquirir el billete del Coliseo-Foro Romano-Palatino. Permite imprimirlo en casa y evitar las colas de taquilla. En el ticket aparecerá el nombre de la persona que los compra pero sirve para cualquier otra persona.
- **www.ticketeria.it.** Reserva oficial para: *Galleria Borghese, Palazzo Barberini, Castel Sant'Angelo, Galleria Spada, Galleria Corsini, Palazzo Venezia, Strumenti Musicali o Villa Giulia* (Museo Etrusco).

CONOCE LOS DESCUENTOS

Antes de realizar cualquier reserva on-line, es preciso conocer las condiciones de descuento (ver pg. 5) para saber qué tipo de entrada hay que seleccionar:

Tarifa íntegra (*biglietto intero*)
Tarifa reducida (*biglietto ridotto*)
Entrada gratuita

Si se reserva *Biglietto ridotto* y no presenta en taquilla el documento correspondiente, se pierde el dinero pagado y hay que pagar íntegra la entrada normal.

CÓMO RESERVAR ENTRADA EN:

Más detalles en www.audioguiaroma.com

MUSEOS VATICANOS



<http://biglietteriamusei.vatican.va>

Permite saltarse la larguísima cola
Sobrecoste respecto billete normal: **4 euros**

CÓMO RESERVAR

Para reservar la entrada normal, seleccionar:
- BIGLIETTI DI INGRESSO (italiano)
- ADMISSION TICKETS (inglés).

Para visita guiada en castellano
(insertándose dentro de un grupo):
- VISITE GUIDATE SINGOLI (italiano)
- GUIDED TOURS FOR INDIVIDUALS (ing.).

TARIFAS

Ver tabla al final del documento

CONDICIONES DE DESCUENTO

Entrada reducida: 6-18 años; estudiantes 19-25 con Carnet Internacional (ISIC); peregrinaciones; grupos de estudiantes.

Entrada gratuita: 0-5 años

CONDICIONES DE RESERVA

- Se puede realizar la reserva **desde 60 días** hasta 15 min. antes de la entrada.
- Sólo es válida para la **fecha** reservada.
- **Pago** con tarjeta, cuyo titular coincida con la persona que realiza la reserva.
- Se debe proporcionar **nombre y apellidos** de todos los visitantes.
- Se recibe por e-mail un **resguardo** con el nº de reserva. Imprimirlo y llevarlo consigo.
- Los que reservan acceden a los Museos por una fila específica, **evitando las colas**.
- Todos deben llevar DNI u otro documento de identidad personal.
- Se pueden realizar **modificaciones** de fecha y nombres una sólo vez. No se puede variar el número de participantes.
- Si se llega con **retraso** se pierden el derecho de acceso preferente.
- Ojo: los que reservan entrada reducida y no presenten la **documentación** deberán pagar íntegra la entrada normal.

GALLERIA BORGHESE



www.ticketeria.it

Aquí tratamos sólo de como realizar la reserva de entradas (es obligatoria). Más información de la Gall. Borghese en pg.35.

RESERVA DE ENTRADA

Se puede realizar de dos formas:

1. Adquiriendo la entrada on-line. La página web está en italiano, francés o inglés: se solicitan nombre y apellido, turno de visita y nº de participantes, tipo de billete (normal, reducido o gratuito: ver a continuación). Si haces la reserva en italiano te obligarán a escoger una provincia y ciudad de Italia. En inglés no preguntan lugar de origen.

2. Llamando por teléfono para reservar el turno (0039 06 32 810 – 199 757510) y comprando después la entrada en taquilla.

Los poseedores de la Roma Pass (que podrían acceder gratis), también tienen obligación de reservar su turno. El único modo de hacerlo es llamando por teléfono.

CONDICIONES DE RESERVA ON-LINE

- Sobrecoste de 1 euro.
- Se recibe por mail el Código de Reserva.
- Entrada válida sólo para el turno solicitado
- La reserva no se puede modificar nunca.
- Las entradas se retiran en la taquilla del Museo o en los quioscos self-service.
- **¡Muy importante!**: las entradas deben recogerse 30 min. antes del turno. Si no, la reserva será cancelada.
- El precio podría aumentar respecto al momento en que se pagó (por exposiciones temporales). Diferencia abonar en metálico.

TARIFAS

Ver tabla de tarifas al final del documento. Los precios varían mucho en función de las exposiciones temporales (*mostra*). Las condiciones de descuento son las de todos los monumentos estatales.

MÁS INFORMACIÓN

Ver *Galleria Borghese* en pg.35 y mapa de la *Villa Borghese* en pg. 32.

NECRÓPOLIS VATICANA



scavi@fsp.va

Máximo personas / día: 250
Nº de personas por grupo: 12 máximo
Duración de la visita: 1 h. 30 min.
Precio entrada: 12 euros

CÓMO REALIZAR LA SOLICITUD

Petición escrita: por e-mail a scavi@fsp.va, o bien por fax al nº **+39 06 698 730 17**, o directamente presentándose en el *Ufficio Scavi*. Comunicar los siguientes datos:

- Número exacto de participantes
- Nombres de los participantes
- Idioma de la visita
- Periodo de días posibles en que la Oficina puede fijar la visita.
- E-mail de respuesta y fax (si se tiene).

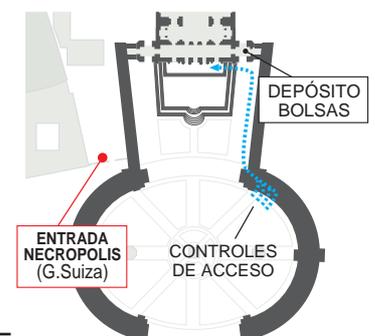
Respuesta y confirmación. Os enviarán una propuesta de horario a través del e-mail o fax (atentos a los filtros anti-spam). Si no responden, preguntar de nuevo. Confirmar la propuesta y pagar según sus indicaciones.

ANTELACIÓN NECESARIA

No hay un límite de tiempo fijo. La respuesta depende de las plazas comprometidas. Podría darse incluso aceptación en el día.

CONDICIONES DE LA VISITA

- Presentarse al menos 10 min. antes.
- Atención estricta al vestuario (ver pg.16).
- No pueden entrar menores de 15 años
- No se pueden hacer fotografías
- No se pueden llevar bolsos voluminosos, mochilas, cámara de fotos... (depósito de bolsas en San Pedro: ojo con las colas).
- Lugar de acceso. Ver croquis: enseña ahí el recibo de pago a la Guardia Suiza. Ellos te indicarán dónde está la entrada.
- La visita termina en el interior de la basílica.





ROMA CON NIÑOS

Si se sabe organizar bien, el viaje a Roma puede resultar una **aventura fascinante** para los niños. Eso te exigirá planificar el viaje con especial esmero. Aquí tienes algunos consejos que podrían resultarte útiles en esta tarea.

DESCUENTOS PARA NIÑOS (SCONTO BAMBINI)

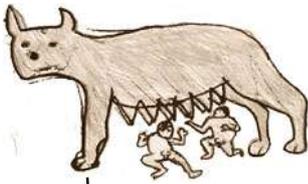
Transporte	Metro, autobuses urbanos y tranvías	0-9 años, gratis
	Trenes (Trenitalia)	0-3 años, gratis 4-11 años, reducción del 50%
Monumentos públicos	Museos y monumentos municipales	0-5 años, gratis 6-25 años (UE*), reducida
	Museos y monumentos estatales	0-17 años (UE*), gratis 18-25 años (UE*), reducida
Vaticano y otros	Museos Vaticanos	0-5 años, gratis / 6-18 años, reducida Importante: las familias con niños no tienen que esperar la cola. Pasan directamente
	Subida Cúpula de San Pedro	Niños gratis
	Necrópolis Vaticana	Prohibida entrada a menores 15 años (sin excepciones)
	Catacumbas	0-5 años, gratis 6-15 años, reducida

- La Roma Pass con niños:**
- 1) ¿Compensa comprar esta tarjeta para los niños? *No, nunca. Es tirar el dinero.*
 - 2) Si un adulto compra la Roma Pass y tiene entrada preferente sin colas, ¿los niños pueden entrar con ellos? *Sí, los niños entran también con entrada preferente junto con sus padres.*

VIAJAR CON BEBÉS. Cochecito, sillita o mochila

Roma no es la mejor ciudad para viajar con bebés en carrito (calles con adoquines, aceras estrechas e irregulares...), pero se puede hacer. En algunos monumentos tendrás que subir tramos de escaleras, así como en algunas estaciones de metro. Si el bebé tiene pocos meses, será más cómodo llevarlo en la mochila y dejar la sillita en el hotel. Algunas indicaciones sobre los distintos monumentos: **Foro Romano** y **Palatino** resultan incómodos para llevar cochecitos de niño. El **Coliseo** se puede visitar con comodidad: hay ascensores y pasillos amplios. En los **Museos Vaticanos**, llevar sillita os facilitará las cosas. En la basílica de **San Pedro** no dejan entrar con sillitas: hay que dejarlas en la consigna que hay a la derecha de la fachada (se pasa junto a ella al entrar). Tampoco se puede entrar con sillitas a las **catacumbas** (no caben), ni a la **Galleria Borghese**. Hay que dejarlas en consigna.





CONSEJOS PARA VIAJAR CON NIÑOS (5-12 AÑOS)

1 Escoge bien tus visitas

Selecciona los monumentos pensando en los que más pueden gustarles a ellos. Y ten preparada también alguna alternativa de entretenimiento adecuada a su edad.

2 Prepárate con tiempo y documéntate

Para que los niños no se aburran y se cansen pronto, la clave está en motivarles adecuadamente y contarles la historia oportuna.

3 Prepáralos con tiempo y documéntales

Antes del viaje, cómprales algún libro adecuado a su edad sobre la antigua Roma para que se vayan ambientando.

4 Ten previsto algún recurso de emergencia

Ten a mano una baraja de cartas o algún juego sencillo. Si les gusta dibujar, lleva papel y pinturas para que dibujen una plaza, una columna o una fuente. Con los años esos dibujos serán un bonito recuerdo.

5 No quieras verlo todo

Deberéis parar a hacer un descanso cuando veáis que no pueden más. La flexibilidad y la capacidad de improvisación son fundamentales.

6 Intenta dar una dimensión lúdica a tus visitas

Por ejemplo, haz que busquen columnas de la antigua Roma empotradas o reutilizadas en otros edificios. Organiza una "caza del monstruo", fotografiando a tus hijos junto a todos los monstruos que encuentres en las fuentes de Roma.

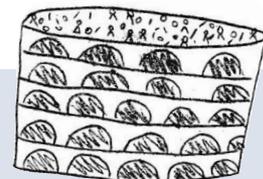
7 Cómprales un recuerdo

Puede ser algo de poco valor pero de carácter permanente, para que puedan conservarlo durante años como recuerdo de su visita a Roma.

8 Cuidado con la cartera

Los carteristas saben que las familias con niños son presas fáciles. Vigila la cartera en el metro...

MONUMENTOS QUE GUSTARÁN A LOS NIÑOS



El Coliseo. En los alrededores siempre suele haber centuriones disfrazados con los que los niños disfrutarán haciéndose una foto (ojo: pacta con ellos el precio antes de hacerla).

La basílica de San Pedro, por las dimensiones gigantescas que tiene todo.

También les gusta mucho la figura de bronce de San Pedro con el pie desgastado, la cúpula vista desde el interior, el enorme baldaquino de bronce... No dejéis de subir a la cúpula.

La Fontana di Trevi tanto de día como de noche, donde es obligado arrojar la moneda.

La Piazza Navona, con su fuente llena de monstruos.

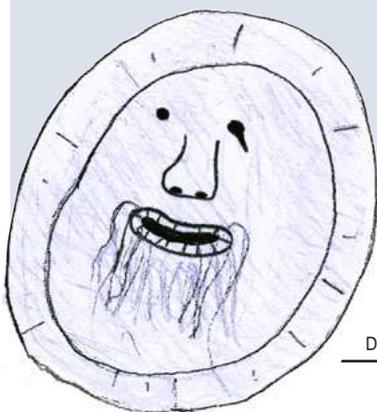
El Castillo de Sant'Angelo está lleno de pasadizos, escaleras, patios

interiores, balcones con magníficas vistas del entorno y del interior, un enorme cofre del tesoro... ¿qué más puede pedir un niño?

El Panteón impresiona tanto a niños como a adultos.

Algunas **vistas curiosas** podrían resultarles atractivas: además de la cúpula de San Pedro, las que hemos seleccionado con el nº 2, 7, 11, 12 y 13 de las pg.38-39.

La Bocca della Verità, donde podrán meter la mano en la boca que atrapa a los mentirosos.



Dibujos: Unai Galdos (8 años)

OTRAS ATRACCIONES PARA NIÑOS

3D REWIND - CLAUSURADO



Espectáculo en 3D, que permite viajar en el tiempo hasta la antigua Roma.

*Situado a 80 metros del Coliseo. La entrada tiene lugar cada 15 minutos.
www.3drewind.com*

CAÑÓN DEL GIANICOLO



Se dispara una salva todos los días a las 12 del mediodía. En los días tranquilos, el cañonazo se escucha en todo el centro de Roma

El cañón está situado casi a los pies de la estatua de Garibaldi.

TEATRILLO DE MARIONETAS



El gendarme, el diablo, Polichinela... modernizados con personajes actuales. Y siempre, garrotazos a mansalva

*Situado cerca de la estatua de Garibaldi, y del cañón. Domingos 10,30-12 (último espectáculo después del cañonazo).
Sábados: sólo si hay gente suficiente.*

EXPLORA, MUSEO PARA NIÑOS



Recreación de una ciudad del juego, donde todo se puede observar, tocar y experimentar.

*Hasta 8-10 años máx. Situada cerca de Piazza del Popolo. Recorridos de 1,45 h.
Turnos a las 10, 12, 15 y 17.*

PARQUE DE VILLA BORGHESE



El mayor parque de Roma: estatuas, fuentes, templos clásicos junto a pequeños estanques, barcas de alquiler, alquiler de bicis, trenecito, cine para niños...

La mejor zona para los críos está en los alrededores de Porta Pinciana (a donde llega Via Veneto).

CAMBIO GUARDIA EN EL QUIRINAL



Todos los días frente al Palacio del Presidente de la República. Una ceremonia muy vistosa, que gustará a los niños

Todos los días a las 15.15. Los meses de junio a septiembre, a las 18.00

MERCADO NAVIDAD PZA.NAVONA



Juguetes, figurillas de belén, adornos de Navidad, todo tipo de dulces, carbón azucarado... y un tiovivo en el centro de la plaza.

Dura hasta el 5 de enero, en que aparece la befana, una viejecita amable que viaja en escoba y va repartiendo dulces a los niños.

PLANETARIO



La reproducción del cielo se realiza sobre una gran cúpula de 14 metros de diámetro. Espectáculos cada hora y media.

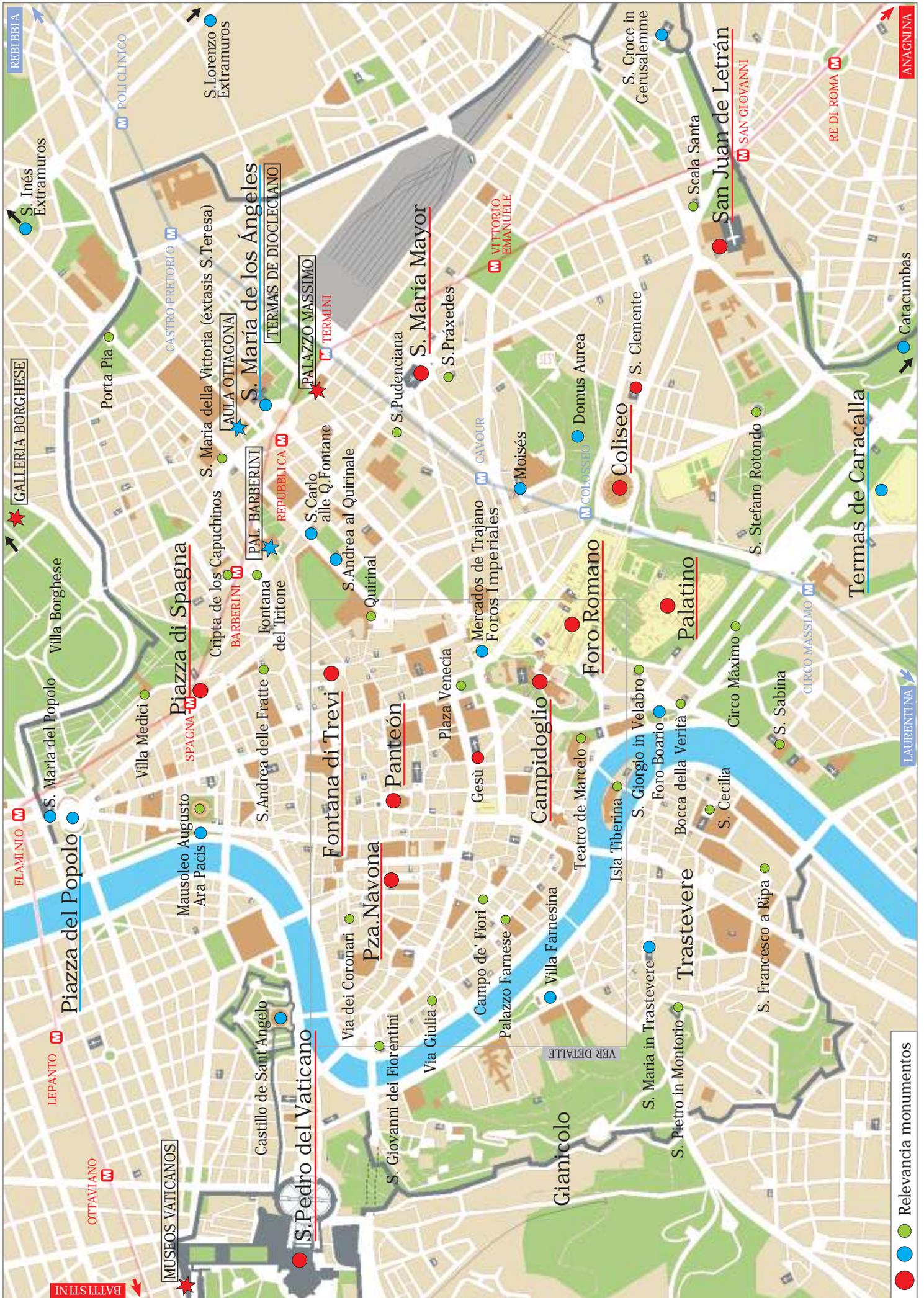
*Piazza G. Agnelli 10 (barrio del EUR, lejos del centro). El Planetario se sitúa en el mismo edificio que el . Cierra los lunes.
<http://es.planetarioroma.it>*

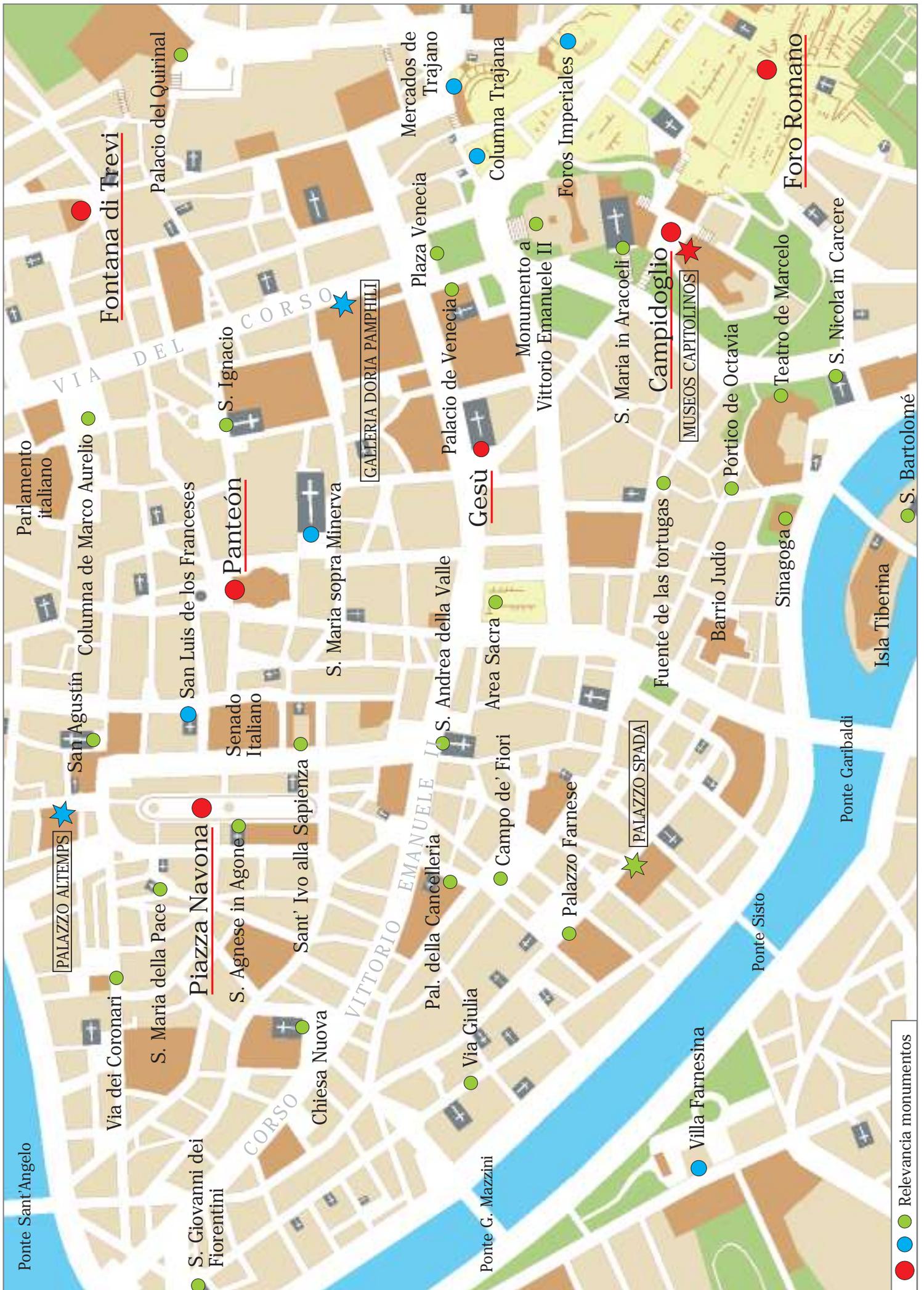
ENGAÑOS VISUALES



Sorpresa, fantasía y engaño:

- 1) La perspectiva forzada de Borromini en el Palazzo Spada.
- 2) La falsa cúpula en iglesia de S. Ignazio.
- 3) Gesù, la bóveda y las estancias de San Ignacio, con los frescos ilusionistas.





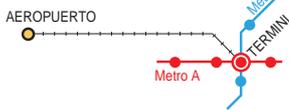


DE FIUMICINO A ROMA

El aeropuerto de Fiumicino (código FCO), o de *Leonardo da Vinci*, está situado cerca del mar, a 30 km. de Roma. Se trata de un gran aeropuerto internacional, con 5 terminales. Su página oficial es www.adr.it

1. Tren expreso. LEONARDO EXPRESS

RÁPIDO PERO CARO



Enlace directo con Termini, sin paradas intermedias. Opción cómoda pero muy cara.

- Precio: **14 euros**
- El billete se adquiere: on-line, en taquilla y en las máquinas automáticas de la estación. En Fiumicino, también en estancos. Ver también consejo sobre los mostradores en opción 2.
- Salen cada 30 minutos, con horario exacto
- Duración del viaje: 31 minutos
- Servicio garantizado incluso en caso de huelga

Horario de trenes:

- Termini-FCO: primero a las 5,52, último 22,52
- FCO-Termini: primero a las 6,36, último 23,36



En Termini, los trenes salen del **andén 24** (binario 24), situado a la derecha, según se llega a la estación.

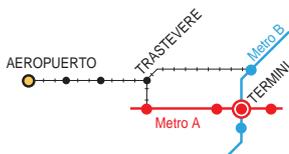
¡Importante! **El billete hay que timbrarlo** antes de montar (hay máquinas amarillas para ello en los andenes: ver foto abajo). Si no lo haces y te pilla el revisor, deberás pagar una multa.

Los billetes adquiridos **on-line** llevan ya la fecha y la hora, y no hay que timbrarlos: tienen una **validez de 90 minutos** a partir de la hora indicada.

Los niños menores de 12 años no pagan billete.

2. TREN regional - Línea FR1

CASI TAN BUENA COMO LA OPCIÓN 1



El tren para en todas las estaciones de la línea y puedes empalmar con el Metro en varios puntos. Puedes ver recorrido y empalmes en el mapa del Metro (pg.45).

- Precio del billete: **8 euros**
- Se compran: on-line, en taquilla y en las máquinas automáticas de la estación. En la estación de Fiumicino verás varios mostradores donde se venden los billetes: escoge siempre el oficial (señalética azul), en lugar de las agencias privadas, que cobran un plus.
- Frecuencia: cada 15 ó 30 min. (según las horas)
- Cómo consultar horarios: ver "Trenes" (pg.48)

Cuando estés esperando en una estación, debes estar atento al nº de andén y al horario. Sabrás cuál es tu tren por la hora a la que pasa. Los horarios suelen estar expuestos en paneles electrónicos, y se pueden consultar también en la web de Trenitalia. Además, lo anuncian por megafonía.



Los billetes que vienen sin hora exacta hay que "timbrarlos" o "validarlos" (*convalidare*). Para ello hay pequeñas máquinas amarillas como la de esta foto.

3. TAXI

TARIFA FIJA



TARIFA FIJA DE 40 euros (en ambos sentidos)

Esto es válido para un máximo de 4 personas con equipaje equivalente a dos maletas grandes, y destinos dentro de las murallas aurelianas.

Esta tarifa está bien anunciada en el aeropuerto con carteles, pero antes de montarte no está de más comprobar que el taxista está de acuerdo.

Destinos fuera de las murallas: negocia una tarifa fija con el taxista, que incluya la manipulación del equipaje. Si no, te cobrarán lo que marque el taxímetro y un plus por el equipaje.

Taxis ilegales

Debes tener cuidado con las personas que te ofrezcan transporte en el aeropuerto. Son siempre taxis ilegales (los oficiales tienen prohibido hacerlo) y te cobrarán más caro (ver pg.50).

También debes tener cuidado con los **taxis que pertenecen al municipio de Fiumicino** (fíjate en el escudo de las puertas), pues para ellos no rige la tarifa que marca el Ayuntamiento de Roma. Cerciórate del precio antes de salir.

DE FIUMICINO A ROMA (CONTINUACIÓN)

4. AUTOBUSES DIRECTOS

PROBABLEMENTE, LA MEJOR OPCIÓN



Son varias las compañías de autobuses que realizan el viaje directo Fiumicino-Termini. Todas ellas tienen la parada en el mismo punto. Las señales que indican BUS STATION te llevarán allí sin ningún problema (ver imagen abajo). La más barata es Terravisión.

TERRAVISIÓN

Se ha convertido en una de las opciones más cómodas, rápidas y baratas para llegar a Roma.

- Precio: **4 euros** (gratis para niños 0-4 años)
- Frecuencia: cada 30 min. aprox. (salidas sincronizadas con la llegada de vuelos).

- Llegan a Termini, tras parar en Fiumicino pueblo
- Duración del viaje: unos 55 minutos
- Billetes: **comprados a bordo son más caros.** Cómpralos desde nuestra web (clic en el banner).

Parada en Fiumicino: ver mapa infra.



◀ Parada en Termini:
Via Marsala n. 29 F/G
(en frente de Terracafè)

5. AUTOBUSES REGIONALES (COTRAL) LA MÁS BARATA, PERO ALGO COMPLICADA



Es la solución más económica. El inconveniente son los horarios (muy irregulares) y la complejidad del sistema. Estos son los destinos en Roma:

1. **Estación Cornelia** (línea A del Metro)
Tiempo de viaje: 1 h. 20 min.
Precio: **3,10 euros** (comprado a bordo 7,00).
2. **Estación Tiburtina** (línea B del Metro)
El autobús para también en Termini, 5' antes
Tiempo de viaje 1 h.
Precio: 4,50 euros (comprado a bordo 7,00)
Sólo tiene 8 viajes diarios
3. **Estación Eur Magliana** (línea B del Metro)
Tiempo de viaje 40 min.
Precio: 2,50 euros (comprado a bordo 7,00)
Sólo tiene 8 viajes diarios

Horarios: en la página web de Cotral. También en la propia estación de Fiumicino, en un tablón de anuncios en mal estado. Lo mejor es imprimirlos y llevarlos desde casa.

¡Atención! Los billetes son muy baratos, pero si se compran **a bordo cuestan 7 euros.**

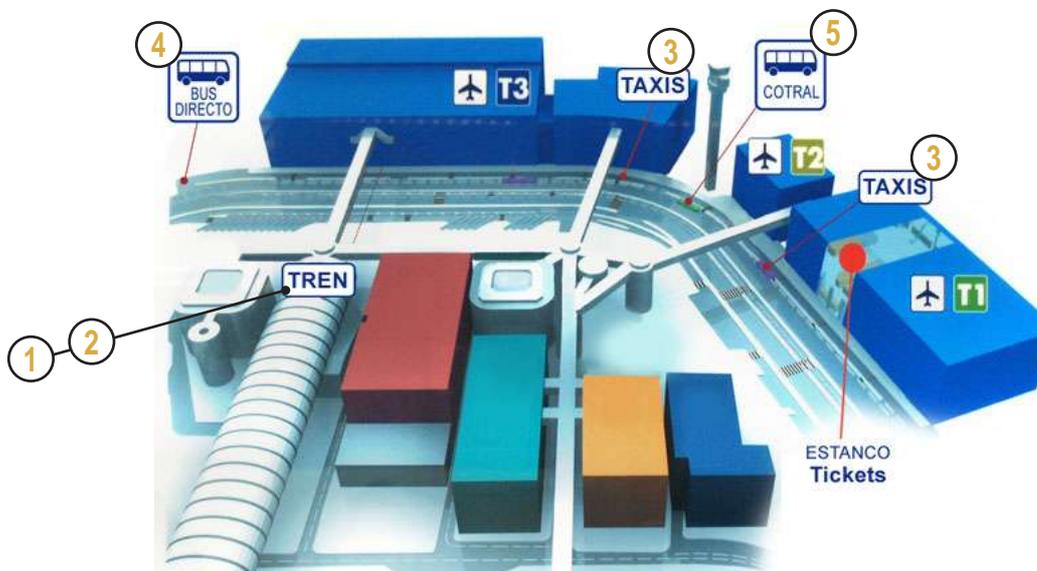
¿Dónde comprarlos?

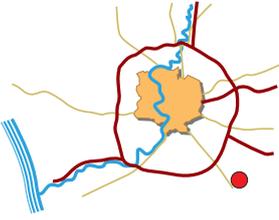
En Roma, los billetes se compran en estancos, quioscos, etc. En Fiumicino, sólo hay un estanco para comprarlos. Para localizarlo, sigue estas indicaciones: unos 50 m. detrás de la parada de bus Cotral está la parada de taxis, y unos 20 m. detrás de estos hay una puerta que da a un gran hall, donde se encuentra el estanco-librería "Titoli", señalado con una gran "T" (ver mapa infra).

Para localizar la parada de autobús sigue las señales que indican "Regional Bus Stop" y no las que indican "Bus Station", que conducen a los autobuses directos (Opción 4).



MAPA DE FIUMICINO. LOS NÚMEROS HACEN REFERENCIA A LAS 5 OPCIONES DESCRITAS



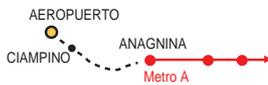


DE CIAMPINO A ROMA

El aeropuerto de Ciampino (código CIA), es el más pequeño y antiguo de los dos que tiene Roma. Situado a 15 km. de la ciudad, es el aeropuerto de referencia para la mayoría de las compañías *Low Cost* (web oficial: www.adr.it)

1. Autobús Cotral-Schiaffini

LA OPCIÓN MÁS ECONÓMICA



Lleva hasta el Metro (estación Anagnina, última de la línea A). Una ventaja de subirte al Metro en Anagnina es que lo encontrarás casi vacío, y podrás viajar sentado.

- Precio: **1,20 euros** (con maleta grande 2,40)
- Venta: directamente en el autobús
- Varias paradas intermedias
- Tiempo aprox. aeropuerto-Metro: 20 min.
- Frecuencia: **cada 40 min.** (con horario fijo)

Dónde está la parada en el aeropuerto
Marquesina nº 1 (verás cartel ATRAL con horarios)

Dónde está la parada en Anagnina
Viajando de Roma a Ciampino, desde el Metro se sale a un patio, con una galería a la izda. y otra a la dcha. Toma la de la izda., y luego las primeras escaleras a mano derecha.

El mayor inconveniente es la poca frecuencia de autobuses. Si vas de Roma al aeropuerto, ¡cuidado! Sal con **2 horas de antelación.**

2. Autobús TERRAVISION

LA OPCIÓN MÁS SENCILLA

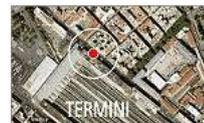


Los autobuses llevan directamente, sin paradas, a la Estación Termini, en el centro de la ciudad, el lugar mejor comunicado de Roma.

- Precio: **4 euros**, equipaje incluido.
- Duración del viaje: 40 min. aprox.
- Salidas coordinadas con las llegadas de vuelos.
- Billetes: comprados **a bordo son más caros.** Cómpralos desde nuestra web (clic en el banner).

Dónde está la parada en el aeropuerto
Se identifica fácil: el autobús estará esperando

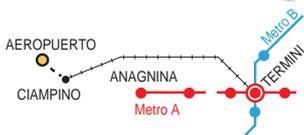
Dónde está la parada en Termini
Flanco izdo. según se mira desde fuera



Via Marsala n. 29 F/G
(en frente de Terracafè)

3. TREN desde Ciampino ciudad

AUTOBÚS HASTA CIAMPINO + TREN



A diferencia de Fiumicino, ningún tren llega directamente hasta el aeropuerto de Ciampino, pero un autobús enlaza el aeropuerto con la Estación de Tren de Ciampino ciudad: los autobuses de la opción 1.

- Viaje autobús: dura 5 min. y cuesta 1,20 euros
- Precio tren Ciampino-Termini: 1,30 euros
- Frecuencia de trenes: 10-20 min.
- Duración del trayecto: 15 min.

Para saber el horario exacto de los trenes, introduce "Ciampino" y "Roma" en el box de www.trenitalia.it.

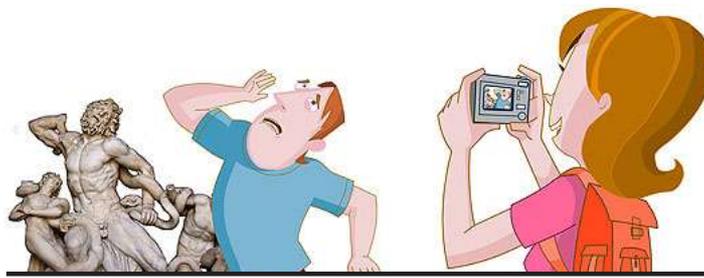
4. TAXI

TARIFA FIJA



TARIFA FIJA DE **30 euros** (en ambos sentidos)
Esto es válido para un máximo de 4 personas con equipaje equivalente a dos maletas grandes, y destinos incluidos dentro de las murallas aurelianas.

Esta tarifa está bien anunciada en el aeropuerto con carteles, pero antes de montarte no estará de más que compruebes que el taxista está de acuerdo con ella, para evitar sorpresas. Mira también los consejos de la pg. 50.



MONUMENTOS DE ROMA

TARIFAS y HORARIOS
Consulta las últimas páginas

Los hemos dividido en dos grupos, para facilitar la organización:

1. MONUMENTOS DESTINO

Aquellos que requieren un hueco específico en tu plan de visita, porque están lejos o porque necesitan tiempo.

2. MONUMENTOS DE PASO

Los encontrarás mientras vas de un lado a otro. Señálalos en el mapa, y pasa de camino hacia otros monumentos.

I. MONUMENTOS DESTINO

➔ Ver **ÍNDICE** de monumentos en pg.24

I.1 SAN PEDRO DEL VATICANO



IMPRESINDIBLE

Quien no lo ha visto no ha estado en Roma. Basílica gigantesca, levantada en época renacentista sobre la tumba del Apóstol, en sustitución de la que construyó Constantino en el siglo IV.

- Colas de entrada (por los controles de seguridad) largas pero ágiles
- Entrada gratuita
- Horario continuo: 7-18.30 aprox.
- **Atención a la vestimenta:** pantalones largos, faldas hasta la rodilla y hombros cubiertos. Control estricto
- Subida a la **cúpula:** muy recomendable. Bilete aparte. 320 ó 550 escalones (según si ascensor). Abstenerse claustrofóbicos.
- **Capilla Sixtina:** sólo se puede visitar entrando a los Museos Vaticanos
- **Grutas vaticanas:** tumbas de los papas. Abiertas desde las 9.00. Se accede desde el interior de la Basílica
- **Jardines Vaticanos:** sólo con visita guiada (ver pg.6.1)
- **Necrópolis vaticana:** esta visita requiere solicitar con mucha antelación (ver pg.7).
- **Audiencia papal** los miércoles a las 10.30 (si hay mucha gente y no llueve, se tiene en la plaza). Angelus con el Papa los domingos a las 12 (se asoma a la ventana).

➔ Ver **PLANOS** de la pg.25.

I.2 COLISEO



IMPRESINDIBLE

El mayor anfiteatro del mundo se levantaba en el corazón de la Antigua Roma. El emperador Vespasiano lo hizo construir en el lugar que ocupaba un gran estanque de la mansión de Nerón, para borrar la memoria de su predecesor.

Hoy es el símbolo mismo de la Antigua Roma. El anfiteatro Flavio, como era conocido en época clásica, te transportará al esplendor de la Roma Imperial.

Es recomendable comenzar la visita dando la vuelta por el **exterior**, para apreciar todos sus detalles constructivos. La perfección técnica alcanzada por los romanos en este edificio resulta asombrosa. La visita al **interior** permite revivir los espectáculos del mundo antiguo de modo muy intenso.

Evitar las colas. El billete vale también para el Foro Romano-Palatino, y tiene una validez de dos días. Si lo adquieres en la taquilla de estos otros monumentos te ahorrarás la cola.

Fotos con centuriones. Si deseas hacerte una foto con estos curiosos personajes, pacta el precio antes (aumenta según el nº de personas que aparecen en la foto).

Monumentos cercanos: no dejes de visitar el Arco de Constantino (ver pg.20, II.8), la sorprendente basílica de San Clemente (pg.17, I.5) y la estatua del Moisés (pg.20, II.9): sería un crimen perdersela.

I.3 FORO ROMANO Y PALATINO



IMPRESINDIBLE

El centro de la ciudad actual está ocupado por una vasta área donde surgen las principales ruinas de la antigua Roma: el Foro Romano, los Foros imperiales, la colina del Palatino y el Coliseo.

De ellos, el más importante es el Foro Romano, que guarda los más sagrados restos de la Antigua Roma, el lugar donde todo acontecimiento importante del Imperio dejó su huella. Es una visita imprescindible pero requiere un buen guía. Si no, sólo se ven piedras rotas.

➔ En el **PLANO** de la pg.25 tienes la indicación de accesos, y una explicación de cada una de estas zonas.

El Foro Romano y el Palatino forman una unidad, y la entrada sirve también para visitar el Coliseo (válido durante 2 días). Si se entra un día al Foro Romano, al día siguiente no se podrá entrar con ese billete al Palatino, pues se consideran el mismo monumento.

Monumentos cercanos. Hay muchos, pero dos tienen especial relación con esta zona:

- **Circo Máximo.** Vistas magníficas desde el Palatino (ver pg.21, II.22).
- **Cárcel Mamertina** (n.1 del mapa de la pg.25). Espacio opresivo e inquietante donde eran arrojados los condenados a muerte en época romana.

MONUMENTOS (PÁGINA 2 DE 9)

I.4 PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO



IMPRESINDIBLE

El Capitolio (*Campidoglio* en italiano, pronunciado “campidoio”) era la **colina sagrada de la Antigua Roma**, donde se levantaba el Templo de Júpiter. Del Capitolio partían todas las vías consulares que recorrían el imperio, y al Capitolio llegaban en su desfile triunfal los ejércitos victoriosos. Desde la Edad Media hasta nuestros días, este espacio está vinculado al poder municipal: el palacio central es la sede del Ayuntamiento o Comune de Roma.

El diseño actual de la plaza, con los tres palacios delimitando un armonioso espacio, es obra de Miguel Ángel. Es la única plaza renacentista que queda en Roma.

Alberga los Museos Capitolinos (pg.35).

➔ **PLANO** con puntos de interés en pg.26.

I.7 SAN JUAN DE LETRÁN



MUY IMPORTANTE

Es la iglesia más antigua del mundo. Por ello recibe el título de *Cabeza y Madre de todas las iglesias*. Cuando cesaron las persecuciones, a comienzos del siglo IV, el emperador Constantino cedió al Papa el Palacio de Letrán como residencia oficial, junto al cual se construyó la iglesia. Letrán fue la sede central de la Iglesia Católica durante más de 1.000 años, hasta que en el s. XIV los Papas se trasladaron al Vaticano. A finales del s. XVI, el rico entramado de edificios que se había ido formando en esta histórica sede fue demolido por el Papa Sixto V. Sólo consiguieron sobrevivir la venerada basílica, reconstruida por Borromini en el siglo XVII, y unos pocos restos que se salvaron de la destrucción.

➔ **PLANOS** con puntos de interés pg.27.

I.5 SAN CLEMENTE



MUY IMPORTANTE

Esta visita supone realizar un fascinante viaje a través del tiempo. Las excavaciones del siglo XIX permitieron descubrir, bajo la basílica actual, una iglesia mucho más antigua que le sirve de cimiento, de la cual se había perdido noticia. Por debajo de ella, hay todavía un viejo Mitreo y edificios del siglo I, que fundamentan toda la estructura. Actualmente, el turista puede visitar los tres niveles del monumento, retrocediendo varios siglos con cada tramo de escaleras.

La entrada a la basílica superior (s.XII) es gratis. En ella destacan el maravilloso mosaico del ábside y las primeras pinturas renacentistas de Roma.

Hay que pagar entrada para el acceso a los niveles arqueológicos, pero merece la pena.

I.8 SAN PABLO EXTRAMUROS



MUY IMPORTANTE

Basílica erigida por el emperador Constantino en el siglo IV sobre la tumba del apóstol Pablo. Después de ser embellecida durante siglos con numerosos frescos y mosaicos, esta basílica era en el siglo XIX uno de los edificios más espectaculares de Roma. Pero el 15 de julio de 1823 un gran incendio redujo a cenizas aquel valioso patrimonio de arte e historia.

El templo actual es una interpretación decimonónica del antiguo, pero la monumentalidad del espacio basilical todavía es una de las mayores impresiones que se pueden obtener en Roma.

Está bastante alejado del centro de la ciudad, aunque se puede llegar en Metro con comodidad (línea B).

➔ **PLANO** con puntos de interés en pg.28.

I.6 SANTA MARÍA MAYOR



MUY IMPORTANTE

Verdadera reliquia del siglo V: es la única de las cuatro basílicas mayores de Roma (las otras son San Pedro, Letrán y San Pablo Extramuros) que conserva su planta paleocristiana intacta, aunque ha sufrido añadidos a lo largo de los siglos.

Es el primer templo mariano del mundo. Fue erigido para conmemorar el Concilio de Efeso del año 431, que declaró a la Virgen “madre de Dios”. Su historia está ligada también a la conocida leyenda de la nevada en el mes de agosto, sobre la cual el Papa Liberio trazó el perímetro de la futura iglesia (origen de la advocación “virgen blanca”).

Entrada gratis. Horario continuo. Atención a la vestimenta (ver Vaticano, pg.16).

➔ **PLANO** con puntos de interés en pg.27.

I.9 CATACUMBAS



INTERESANTE

Las catacumbas han cautivado siempre la imaginación del público. Muchos piensan que sirvieron de refugio a los cristianos en tiempos de persecución, pero eran simples cementerios, ubicados (como prescribía la ley) fuera de los muros de la ciudad.

Alcanzaron gran desarrollo en los siglos III-IV por la devoción a las reliquias de los mártires. Desde el s.V (invasiones) las reliquias se trasladaron a la ciudad para evitar profanaciones, y las catacumbas fueron abandonadas, hasta caer en el olvido. Su rastro se pierde hasta el s.XVII. En el XIX empiezan a ser exploradas sistemáticamente, pero aún quedan cientos de km. sin conocer.

La visita es una experiencia fascinante, pero depende mucho del guía que os acompañe.

➔ **PLANOS** e info de interés en pg.28.

I.10 CASTILLO DE SANT'ANGELO



INTERESANTE

Este extraordinario edificio fue concebido inicialmente como Mausoleo del emperador Adriano (117-138), pero su sólida estructura y su posición estratégica le han hecho jugar un papel decisivo en las interminables luchas por el dominio de la ciudad. Ningún invasor podía proclamarse dueño de Roma hasta que no hubiera rendido Sant'Angelo.

Además de fortaleza inexpugnable, ha servido también como palacio de los Papas y está embellecido con notables frescos.

Todo el monumento, con su característica amalgama de estructuras clásicas, medievales, renacentistas y barrocas, posee un valor único, y su laberinto de estancias se recorre con enorme interés.

La terraza ofrece las mejores vistas de Roma.

I.11 TRASTEVERE



INTERESANTE

El barrio del Trastevere es uno de los más populares de la ciudad, donde el turista podrá encontrar el ambiente más genuinamente romano. Es el lugar predilecto de los viajeros para pasar una agradable velada en una de sus muchas *trattorias* típicas.

Conserva buena parte de su trazado medieval. Barrio olvidado por las remodelaciones urbanísticas, sus estrechas callejuelas le dan un tipismo especial y constituyen hoy su principal atractivo turístico.

Además de su peculiar atmósfera, este barrio contiene algunos monumentos de gran interés. El principal es Santa Maria in Trastevere (pg.20, II.7). También merecen una visita S. Cecilia in Trastevere (pg.22, II.33) y S. Francesco a Ripa (pg.24, II.48).

I.12 PIAZZA DEL POPOLO



INTERESANTE

Esta plaza está ubicada en el extremo Norte de la ciudad y ha sido, desde la Antigüedad, la **puerta de Roma** por excelencia. Desde ella partía la *Via Flaminia*, que conectaba la urbe con el resto del continente.

Uno de los principales motivos que atrae hoy a los turistas hasta este lugar es la importante iglesia de *S. Maria del Popolo* (pg.20, II.12), que da nombre a la plaza.

En la *Piazza del Popolo* arranca el célebre "tridente": dos calles que siguen el trazado de época antigua, más la *Via del Babuino*, abierta por los Papas del Renacimiento para acoger a los peregrinos. Las tres calles convergen con precisión matemática en el obelisco de la Plaza, y están flanqueadas por dos pequeñas iglesias casi simétricas.

I.13 TERMAS DE CARACALLA



INTERESANTE

Este es uno de los mayores complejos termales de la Antigüedad, y sin duda el que ha llegado hasta nosotros mejor conservado. Hoy sólo se ven muros de ladrillo desnudo, grandes bóvedas desplomadas y restos de bellos mosaicos, pero la planta del edificio se conserva íntegra, permitiendo reconstruir la vida cotidiana en estos edificios e identificar los distintos espacios: vestuarios, palestra, piscinas....

Inauguradas por el emperador Caracalla en el año 216, las Termas permanecieron en uso más de trescientos años. Fueron abandonadas hacia el 537, cuando los bárbaros destruyeron los acueductos que las alimentaban para tomar la ciudad.

➔ PLANO en pg.29.

I.14 FOROS IMPERIALES



INTERESANTE

Al final de la época republicana, el Foro se había quedado pequeño para una ciudad que debía administrar los enormes territorios recién conquistados. Julio César decidió agrandarlo, construyendo a sus expensas un nuevo Foro, conocido como el Foro de César. Más tarde, Augusto, Vespasiano, Nerva y Trajano levantaron a su vez nuevos foros. Este último levantó el más espléndido de todos, que incluía un gran edificio de planta semicircular para el mercado, conocido hoy como **Mercados de Trajano**.

La mayoría de los turistas suele contentarse con admirar los Foros Imperiales desde fuera. Para visitarlos por dentro deberás entrar en los Mercados de Trajano (donde tiene su sede el Mus.de los Foros Imperiales).

➔ PLANO en pg.30.

I.15 DOMUS AUREA



INTERESANTE

Fastuosa residencia construida por Nerón tras el célebre incendio del año 64, provocado por él mismo para hacer espacio en una ciudad superpoblada. Los emperadores posteriores quisieron borrar la memoria de Nerón: Vespasiano construyó el Coliseo en el lugar que ocupaba el estanque porticado de la Domus Aurea y Trajano cubrió de escombros la parte aún visible, gracias a lo cual se conservó para la posteridad. En el s.XV se descubrió casualmente. Los artistas del Renacimiento se descolgaban hasta esta "gruta" para admirar sus pinturas e imitar sus motivos decorativos, que adquirieron el nombre de *grutescos* (en alusión a la "gruta" en la que se encontraban), y tuvieron gran difusión en todo el arte occidental.

Cerrada al público de forma indefinida.

II. MONUMENTOS DE PASO

II.1 PANTEÓN



IMPRESINDIBLE

Es el monumento mejor conservado de la Antigua Roma. Atravesar los enormes batientes de bronce para entrar bajo la cúpula levantada por Adriano hace 1900 años, con su enorme óculo en el centro, es una de las grandes experiencias romanas.

Este milagro ha sido posible gracias a que el Panteón fue convertido en iglesia el año 608 (el primer edificio clásico en hacerlo).

Hoy, además de una iglesia con culto, cumple la función de panteón real. Contiene las tumbas de los dos primeros reyes de la Italia unificada, y la tumba del insigne pintor renacentista Rafael.

II.2 FONTANA DI TREVI



IMPRESINDIBLE

Es una de las fuentes más hermosas del mundo. Sin embargo, está tan escondida entre callejuelas que es difícil de encontrar, y encajonada en una minúscula placita, en uno de esos contrastes tan del gusto romano. Fue construida en el s.XVIII por un hombre casi desconocido, Nicola Salvi, que sorprendió a todos con este asombroso diseño. Nadie debería marcharse de Roma sin haberla visto. Sus gradas están siempre llenas de gente, contagiándose del optimismo vital que transmite. No por casualidad, surgió aquí la costumbre de arrojar una moneda al estanque para asegurar el retorno a Roma.

II.3 PIAZZA NAVONA



IMPRESINDIBLE

Es la plaza barroca por excelencia de Roma. Está situada en el corazón de la ciudad medieval, rodeada de estrechas callejuelas. Su característica forma alargada se debe al gran estadio de Domiciano (construido en el siglo I), sobre cuyas ruinas se levantaron en la Edad Media los edificios actuales.

La principal atracción de la plaza es la famosa Fuente de los Ríos, diseñada por Bernini, junto con la iglesia de *Santa Agnese in Agone*, diseñada por Borromini.

La Plaza está siempre llena de animación por el trasiego de turistas y por los artistas callejeros que suelen instalarse en ella.

II.4 PIAZZA DI SPAGNA



IMPRESINDIBLE

Es uno de los lugares mágicos de Roma. Su monumental escalinata constituye un grandioso escenario que la convierte en uno de los lugares más concurridos y animados de la ciudad. Cuando se contempla vacía, en cambio, se tiene la sensación de haber entrado en un teatro a la hora equivocada.

El nombre de la Plaza se debe a la embajada de España ante la Santa Sede, instalada en un palacio de la parte baja de la colina desde el siglo XVII. La parte alta, en cambio, donde se encuentra la iglesia de *Trinità dei Monti* con su doble campanario, era dominio de Francia, y durante siglos toda la zona fue escenario de feroces luchas entre ambas monarquías.

➔ PLANO en pg.30.

II.5 GESÙ



MUY IMPORTANTE

El *Gesù* (pronunciado "yesú") es el primer templo jesuita del mundo, proyectado en vida de San Ignacio de Loyola y construido unos años después de su muerte.

Pronto se convirtió en la iglesia de la Contrarreforma por excelencia y su modelo se expandió por todo el mundo con la misma rapidez con que lo hacían los propios jesuitas.

Tanto su fachada (una verdadera revolución en su época) como la planta de nave única con capillas laterales, marcaron la pauta que luego siguieron miles de iglesias en todo el mundo.

Su fastuosa decoración barroca, con impresionantes frescos ilusionistas, deslumbran al visitante nada más entrar en la iglesia.

➔ PLANO en pg.31.

II.6 PIAZZA VENEZIA



MUY IMPORTANTE

Esta plaza, en el corazón de la ciudad, está presidida por el enorme y controvertido **Monumento a Vittorio Emanuele II** (conocido también como el *Vittoriano*, o bien con mote despectivos: tarta de bodas, máquina de escribir...), levantado para honrar a la patria después de la unificación italiana. En uno de los flancos está además el *Palazzo di Venezia*, de severa elegancia renacentista, que ha sido desde residencia papal hasta residencia de Mussolini (su balcón es famoso por este motivo).

Actualmente es sede de un Museo. Otros lugares de visita son: la Basílica de San Marcos (mosaico s.IX en el ábside), junto al Palacio; en el Vittoriano, la tumba al soldado desconocido, las magníficas vistas desde la terraza y el Museo del Risorgimento.

II.7 S. MARIA IN TRASTEVERE



MUY IMPORTANTE

Importante templo levantado en el siglo XII, reaprovechando material de desecho proveniente de las Termas de Caracalla. Posee un espacio armónico y de fino gusto: lo mejor que se hizo en Roma en ese siglo. Su obra más valiosa son los mosaicos del ábside: la franja inferior es obra del gran Pietro Cavallini (s.XIII).

➔ Ver **PLANO** pg.31.

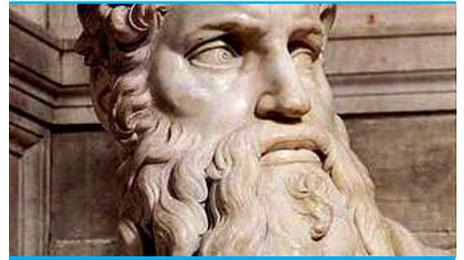
II.8 ARCO DE CONSTANTINO



MUY IMPORTANTE

(Junto al Coliseo) Es el Arco de Triunfo mejor conservado de los tres que quedan en Roma. Requiere una buena explicación para entender su importancia artística e histórica. Sus relieves fueron tomados de distintos monumentos de época clásica (ver croquis de pg.31), para componer este nuevo arco con ocasión de la entrada de Constantino en Roma, tras su victoria sobre Majencio.

II.9 S. PIETRO IN VINCOLI (Moisés)



MUY IMPORTANTE

(Cerca del Coliseo) Muchos la consideran la mejor escultura realizada jamás por el hombre. Según la conocida anécdota, al verla terminada Miguel Ángel golpeó su rodilla y le gritó: *¡habla!* No dejes de pasar por esta iglesia cuando vayas al Coliseo, y estate atento a los horarios, porque cierran a mediodía.

II.10 S. LUIGI DEI FRANCESI



MUY IMPORTANTE

(Cerca de *Piazza Navona*) Es la iglesia nacional de los franceses en Roma. Es de visita obligada por el conocidísimo ciclo de lienzos de Caravaggio sobre la vida de San Mateo: vocación, inspiración divina y martirio. Ubicado en la Capilla Contarelli, última de la izquierda.

II.11 S. MARIA SOPRA MINERVA



MUY IMPORTANTE

(Cerca del Panteón) Es la única iglesia gótica de Roma. Contiene multitud de tesoros renacentistas, entre los que destacan la Capilla Caraffa decorada por F. Lippi y una imagen de Cristo resucitado de Miguel Ángel. Contiene las tumbas de S. Catalina de Siena y del gran pintor Fra Angelico. El simpático elefante de la plaza, en el exterior de la iglesia, fue diseñado por Bernini.

II.12 S. MARIA DEL POPOLO



MUY IMPORTANTE

Uno de los principales motivos que atrae a los viajeros hasta la *Piazza del Popolo*, algo alejada del centro, es poder contemplar los dos magníficos Caravaggios de esta iglesia. Pero toda ella es un pequeño museo, que alberga abundantes obras renacentistas de primer orden, realizadas entre finales del siglo XV y comienzos del XVI.

➔ Ver **PLANO** pg.31 (obras principales).

II.13 ARA PACIS



MUY IMPORTANTE

(Cerca de *Piazza del Popolo*) Altar construido para celebrar la *Pax Augusta*, la pacificación definitiva conseguida por Augusto: la época más feliz de la historia de Roma. El altar está rodeado por cuatro paneles, adornados con magníficos bajorrelieves. El más famoso muestra al propio Augusto junto a otros miembros de la familia imperial.

II.14 S. ANDREA AL QUIRINALE



INTERESANTE

(Cerca del Quirinal) Esta iglesia (Bernini), hace "pareja" con la cercana S. Carlo (Borromini). Conviene visitarlas el mismo día para comparar la obra de estos dos grandes genios del barroco. Ambas son diminutas y poco concurridas. *S. Andrea*, conocida como "la perla del barroco" por su finura y elegancia, era una de las obras predilectas de Bernini.

II.15 S. CARLO alle quattro fontane



INTERESANTE

(Cerca del Quirinal) Esta iglesia, también conocida como San Carlino por su pequeñez, es un verdadero delirio de fantasía borrominiana. Es probablemente la mejor introducción a la obra de este genial arquitecto. Se pueden visitar la iglesia, el claustro y la cripta. También tiene interés su curvada fachada y el emplazamiento (ver vistas n.11, pg.39).

II.16 CAMPO DE' FIORI



INTERESANTE

Fue la principal plaza de Roma en época medieval, lugar de tabernas, torneos y justas... y también lugar de ejecuciones públicas. La estatua de Giordano Bruno recuerda la más famosa de ellas. Hoy, la plaza acoge todas las mañanas el mercado de la ciudad. Muy cerca, merecen destacarse dos importantes palacios: de la Cancillería y el soberbio *Palazzo Farnese*.

II.19 BARRIO JUDÍO y SINAGOGA



INTERESANTE

(Junto a la isla) 2.000 años de presencia ininterrumpida hacen de la comunidad judía de Roma la más antigua del mundo. A los turistas les gusta perderse por el laberinto de callejuelas de este barrio, que se sigue denominando *Ghetto*, aunque sus muros desaparecieron en el siglo XIX. En ellas resulta fácil evocar el horror que invadió esta zona en la Segunda Guerra Mundial.

II.22 CIRCO MÁXIMO



INTERESANTE

Este ha sido el estadio más grande jamás construido por el hombre, con aforo para 300.000 espectadores, que disfrutaban con las carreras de cuadrigas. De él sólo se ve hoy la enorme campa que ocupa su lugar, de 600 metros de longitud. Las ruinas permanecen todavía enterradas: sólo una pequeña parte, en un extremo, ha sido excavada.

II.17 S. MARIA DEGLI ANGELI



INTERESANTE

Impresionante iglesia, construida sobre los restos de las Termas de Diocleciano. El proyecto original corresponde a Miguel Ángel. Su nave de 100 m. de longitud, 27 m. de anchura y 28 de altura, conforma un espacio que sobrecoge al visitante, evocando el esplendor de las antiguas Termas Imperiales. En su interior se encuentra la meridiana que marcaba la hora oficial de Roma.

II.20 ISLA TIBERINA



INTERESANTE

Esta isla, de gran importancia en época antigua y medieval, está asociada al nacimiento mismo de Roma. Su principal monumento hoy, además de los dos puentes que conectan la isla (que son de época romana), es la iglesia de San Bartolomé, que contiene las reliquias del Apóstol. Está levantada sobre el antiguo templo pagano de Esculapio, dios de la medicina.

II.23 MAUSOLEO DE AUGUSTO



INTERESANTE

Colosal edificio de planta circular, de 87 metros de diámetro, proyectado por Augusto para albergar sus cenizas y las de su familia. En él se inspiró el emperador Adriano para construir el suyo, luego transformado en el Castillo de Sant'Angelo. Se encuentra en estado ruinoso y sólo se puede ver desde el exterior (interior cerrado por restauración).

II.18 AREA SACRA di Largo Argentina



INTERESANTE

(Cerca del Gesù) Área cuadrada hundida varios metros en el pavimento, que contiene las ruinas de 4 pequeños templos de época republicana. Es uno de los pocos lugares de esta zona de la ciudad donde emergen restos de la Antigua Roma. Célebre sobre todo porque entre las ruinas asoma una esquina de la Curia de Pompeyo, **donde fue asesinado Julio César**.

II.21 FORO BOARIO



INTERESANTE

Esta zona junto al Tiber y la isla tiberina acogió el primer mercado de Roma: el foro boario o mercado de bueyes. Por eso está hoy poblada por numerosos restos de la Antigüedad: dos templos en magnífico estado de conservación y un par de arcos, además de otros importantes monumentos medievales, y uno de los iconos populares de Roma: la *Bocca de la Verità*.

II.24 VIA APPIA



INTERESANTE

Una de las principales vías consulares de la Antigua Roma, que enlazaba la capital con el puerto de Brindisi, en el tacón de la bota de Italia. A sus flancos se levantaban innumerables monumentos funerarios, de los que hoy quedan abundantes restos, englobados dentro de un hermoso parque, de gran fuerza evocadora. En esta zona se encuentran las principales catacumbas.

II.25 VIA DEI CORONARI



INTERESANTE

(Cerca de *Piazza Navona*) Al ser una de las pocas calles rectas en época medieval, era muy utilizada por los peregrinos para llegar a S. Pedro. Estaba llena de tiendas de objetos religiosos (coronas del rosario), de donde procede su nombre. Hoy predominan, en cambio, los anticuarios. La calle posee hermosos rincones, y es una de las más buscadas por los turistas.

II.26 VIA GIULIA



INTERESANTE

(Cerca de *Campo de' Fiori*) Otra de las calles rectas en la ciudad medieval. En este caso fue abierta por el papa Julio II (el de la Capilla Sixtina), en uno de los primeros proyectos renacentistas de renovación urbana. El arco cubierto de enredaderas que hay al final de la calle forma parte del fallido proyecto de conectar el *Palazzo Farnese* con la *Villa Farnesina* (pg.22, II.32), al otro lado del río.

II.27 VILLA BORGHESE



INTERESANTE

Es el segundo parque más grande de Roma. Sirve a romanos y turistas como zona de expansión y recreo. Además de bellos jardines y un lago con barcas, el parque contiene numerosos edificios de interés, el principal de ellos la *Galleria Borghese* (pg.35). Propiedad de la poderosa familia Borghese durante siglos, en 1902 se vendió al Ayuntamiento de Roma. ➔ Ver **MAPA** pg.32.

II.28 S. MARIA IN ARACOELI



INTERESANTE

(*Campidoglio*) Por su ubicación estratégica esta iglesia tiene una interesante historia, que se remonta a los primeros siglos medievales. El edificio actual fue construido en el s.XIII por los franciscanos, que aquí establecieron la sede central de la Orden. Su interior conserva una sugestiva atmósfera medieval. Se accede por la célebre escalinata de 124 escalones o desde la plaza.

II.29 S. MARIA DELLA VITTORIA



INTERESANTE

(Cerca de *Repubblica*) En simetría con la iglesia de Santa Susana (cuya fachada, muy celebrada, le valió a Carlo Maderno su elección para realizar la de San Pedro) se sitúa esta otra. Su interior, completamente barroco, posee una joya escultórica que es meta de muchos turistas españoles: el célebre *Éxtasis de Santa Teresa*, realizado por Bernini.

II.30 S. ANDREA DELLA VALLE



INTERESANTE

(*Corso Vittorio.E.*) Gran iglesia del tipo de la Contrarreforma, inspirada en el *Gesù*. Levantada cerca del lugar donde fue martirizado S. Sebastián (ver su escultura en la fachada), y dedicada al apóstol S. Andrés. Su interior majestuoso se remata en la cabecera con enormes lienzos y frescos sobre la vida del apóstol. Cúpula monumental decorada por Lanfranco y Guercino.

II.31 COLUMNA de Marco Aurelio



INTERESANTE

(*Via del Corso*) Fue realizada a finales del siglo II, tras la muerte del emperador Marco Aurelio. Sus bajorelieves, que ascienden en espiral por el fuste de la columna, componen el relato de las gestas del emperador combatiendo sin tregua contra los germanos; a imitación de la que el Senado había dedicado a Trajano, y que puede verse en los Foros Imperiales.

II.32 VILLA FARNESINA



INTERESANTE

(En Trastevere, junto al río) Deslumbrante villa (palacio y jardines) llena de importantes frescos renacentistas, entre los que destacan algunas obras muy conocidas de Rafael. Construida originalmente para la familia Chigi, fue adquirida después por la familia Farnese. La Villa se llamó "farnesina" y no "farnese" para distinguirla del gran palacio que tenía la familia en la otra orilla del río.

II.33 S. CECILIA IN TRASTEVERE



INTERESANTE

La iglesia se levanta sobre el lugar donde fue martirizada, en el s.III, la popular santa romana, patrona de los músicos. Las excavaciones, con los restos de una casa romana de época imperial. Otros puntos de interés: mosaico del ábside (s.IX), ciborio sobre el altar (s.XIII), impactante estatua de S. Cecilia (S. Maderno) y frescos de Pietro Caballini (entrada especial).

II.34 SAN IGNAZIO



INTERESANTE

(Cerca del Panteón) Esta iglesia servía de capilla del Colegio Romano, el seminario jesuita en Roma, y fue construida siguiendo el modelo del *Gesù*. Es notable la decoración de la bóveda y la ilusión de profundidad de la falsa cúpula, obra del jesuita Andrea Pozzo. Magnífica es también la Plaza en que se encuentra, proyectada como si fuera un pequeño teatro con bastidores.

II.35 S. AGOSTINO



INTERESANTE

(Cerca de *Piazza Navona*) Contiene tres obras importantes: un fresco de Rafael (el profeta Isaías, tercer pilar izdo.), un lienzo de Caravaggio (*La Madonna di Loreto*, primera capilla izda.), y una talla de Sansovino (*Madonna del parto*, a la dcha. de la entrada principal). Contiene también el cuerpo de Santa Mónica, madre de San Agustín (capilla del fondo a la izda.).

II.36 S. IVO ALLA SAPIENZA



INTERESANTE

(Cerca de *Piazza Navona*) Antigua sede de la Universidad della Sapienza. Es una de las obras supremas de Borromini, con su célebre cúpula de remate helicoidal. El interior de la iglesia, magnífico, tiene un horario muy restringido.

II.37 S. MARIA DELLA PACE



INTERESANTE

(Cerca de *Piazza Navona*) Pequeña joya renacentista escondida entre callejuelas. Contiene frescos de Rafael y otras importantes obras del Renacimiento. Toda la iglesia posee un encanto especial. Por desgracia, tiene un horario muy restringido. A la izquierda de la iglesia, una puerta independiente da acceso al elegante Claustro de Bramante, su primera obra en Roma.

II.38 S. CROCE IN GERUSALEMME



INTERESANTE

A 10 min. de Letrán se encuentra esta importante basílica. Santa Elena, madre del emperador Constantino, pretendió hacer una pequeña Jerusalén en Roma, y trajo de Tierra Santa un barco cargado con tierra del Calvario y las reliquias de la Cruz, que todavía se custodian en una capilla especial de esta iglesia. Interesantes también: el fresco del ábside y la capilla de Santa Elena.

II.39 S. LORENZO EXTRAMUROS



INTERESANTE

Junto al Cementerio del Verano se encuentra esta importante basílica, construida por Constantino, y reedificada después en múltiples ocasiones. Es una de las 7 que debían recorrer los peregrinos para ganar el jubileo. La iglesia actual es fruto de la unión de dos distintas, una del siglo VI (presbiterio con su doble logia) y otra del siglo XIII: apreciar su falta de alineación.

II.40 S. INÈS EXTRAMUROS



INTERESANTE

La iglesia actual todavía conserva la estructura original de la basílica del siglo IV, una de las primeras construidas en Roma, en época de Constantino. Además de esta basílica, con un bello mosaico absidal (s.VII), dentro del recinto están las catacumbas, y la bellísima iglesia circular conocida como Mausoleo de Santa Constanza, hija de Constantino, con mosaicos del siglo IV.

II.41 S. PRÁXEDES



INTERESANTE

(Cerca de S. María Mayor) Magnífico ejemplo de la recuperación artística que experimentó Roma en el siglo IX, durante el Imperio Carolingio. El elemento más impresionante de esta basílica es su decoración musiva: la preciosa capilla de San Zenón (en la nave derecha), el ábside y el arco de triunfo contienen valiosos mosaicos bizantinos de comienzos del siglo IX.

II.42 S. PUDENCIANA



INTERESANTE

(Cerca de S. María Mayor) Iglesia construida sobre la casa del Senador Pudente, en la cual probablemente se hospedó S. Pedro (Santa Pudenziana y Santa Práxedes eran ambas hijas de Pudente). La iglesia actual es del siglo VIII, y fue muy restaurada en el siglo XVI, pero conserva el ábside original, con un bellissimo mosaico del siglo IV (el más antiguo mosaico absidal de Roma).

II.43 S. MARIA IN COSMEDIN



INTERESANTE

(Cerca de Isla Tiberina) Una de las iglesias de Roma que mejor conserva la atmósfera medieval. Construida en el siglo IX, durante el breve tiempo de esplendor carolingio. Su airoso campanario y el pórtico son posteriores (siglo XII). Una de las características más llamativas de esta iglesia es que en su pórtico custodia la célebre *Bocca de la Verità*, ante la cual se forman auténticas colas.

II.44 S. SABINA



INTERESANTE

Lo que más impresiona de esta iglesia, situada en lo alto del Aventino, es la pureza con que aparecen las líneas de las antiguas basílicas cristianas. Uno de los elementos más célebres se encuentra en las enormes puertas de madera, del siglo V, que hay en el atrio. En uno de sus paneles, se ve una escena de la crucifixión, que pasa por ser una de las más antiguas del mundo.

II.45 S. STEFANO ROTONDO



OTROS

(Cerca de Letrán) Iglesia antiquísima, cuya planta circular se inspira en la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén. Dedicada al primer mártir cristiano: S. Esteban, cuyo cuerpo fue traído a Roma en el siglo V. Tiene 4 capillas laterales, con ambientación medieval, y frescos de Pomarancio en las paredes del deambulatorio circular.

II.46 S. PIETRO IN MONTORIO



OTROS

(Trastevere, hacia el *Gianicolo*) Iglesia construida en el siglo XV por encargo del rey de España Fernando el Católico. En el claustro adyacente se encuentra el célebre templete (*tempietto*), de planta circular, diseñado por Bramante. La iglesia está en la parte alta del *Gianicolo*, por donde podrás dar un agradable paseo al terminar la visita.

II.47 FONTANA DEL TRITONE



OTROS

Esta fuente con forma de Tritón, diseñada por Bernini para decorar la plaza del gran palacio de Urbano VIII (*Palazzo Barberini*, pg.36), se encuentra en el corazón de la Roma Barroca. En esta área se concentra el mayor número de intervenciones de Bernini y Borromini.

II.48 S. FRANCESCO A RIPPA



OTROS

(Trastevere) La iglesia es célebre porque en este lugar se alojó San Francisco de Asís durante su estancia en Roma en 1219. Además de las estancias ligadas al santo, otro punto de interés es la conocida estatua de Bernini que representa a la Beata Ludovica Albertoni en éxtasis, que recuerda a la de Santa Teresa.

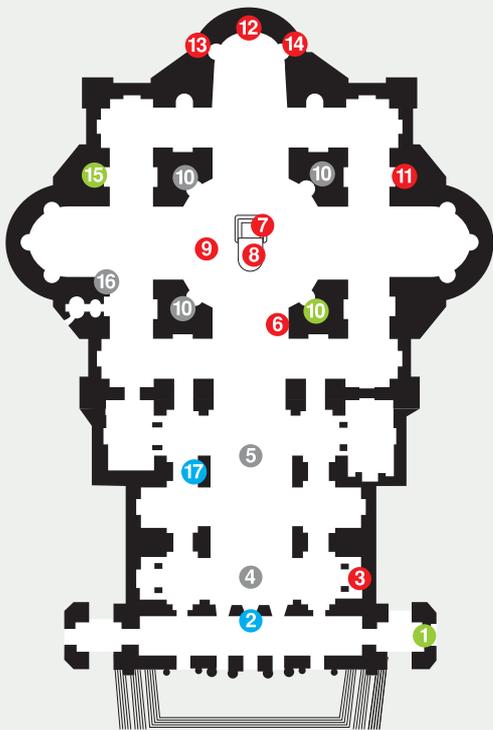
ÍNDICE DE MONUMENTOS

Arco de Constantino	II.8	Piazza del Popolo	I.12	S. Maria della Vittoria	II.29
Ara Pacis	II.13	Piazza di Spagna	II.4	S. Maria in Aracoeli	II.28
Area sacra di largo Argentina	II.18	Piazza Navona	II.3	S. Maria in Cosmedin	II.43
Barrio judío y sinagoga	II.19	Piazza Venezia	II.6	S. Maria in Trastevere	II.7
Campo de' Fiori	II.16	S. Agostino	II.35	S. María Mayor	I.6
Catacumbas	I.9	S. Andrea al Quirinale	II.14	S. Maria sopra Minerva	II.11
Castillo de Sant'Angelo	I.10	S. Andrea della Valle	II.30	S. Pablo Extramuros	I.8
Circo Máximo	II.22	S. Carlo alle Quattro Fontane	II.15	S. Pedro del Vaticano	I.1
Coliseo	I.2	S. Cecilia in Trastevere	II.33	S. Pietro in Montorio	II.46
Columna de Marco Aurelio	II.31	S. Clemente	I.5	S. Pietro in Vincoli (Moisés)	II.9
Domus Aurea	I.15	S. Croce in Gerusalemme	II.38	S. Práxedes	II.41
Fontana del Tritone	II.47	S. Francesco a Ripa	II.48	S. Pudenciana	II.42
Fontana di Trevi	II.2	S. Ignazio	II.34	S. Sabina	II.44
Foro Boario	II.21	S. Inés Extramuros	II.40	S. Stefano Rotondo	II.45
Foro Romano y Palatino	I.3	S. Ivo alla Sapienza	II.36	Termas de Caracalla	I.13
Foros Imperiales	I.14	S. Juan de Letrán	I.7	Trastevere	I.11
Gesù	II.5	S. Lorenzo Extramuros	II.39	Via Appia	II.24
Isla Tiberina	II.20	S. Luigi dei Francesi	II.10	Via dei Coronari	II.25
Mausoleo de Augusto	II.23	S. Maria degli Angeli	II.17	Via Giulia	II.26
Panteón	II.1	S. Maria del Popolo	II.12	Villa Borghese	II.27
Piazza del Campidoglio	I.4	S. Maria della Pace	II.37	Villa Farnesina	II.32

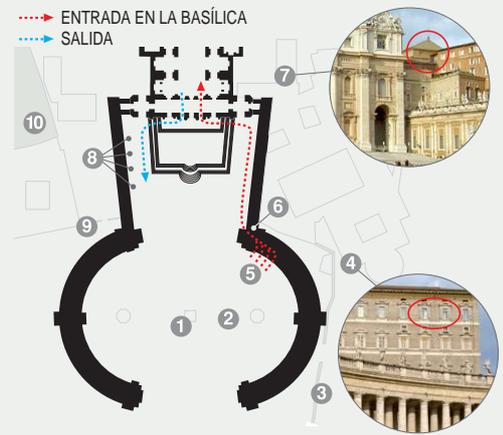
MONUMENTOS (PUNTOS DE INTERÉS 1 de 7)

+ - RELEVANCIA

I.1 S. Pedro del Vaticano (pg.16)



1. Estatua ecuestre Constantino* (Bernini)
2. Puertas de bronce** (Filarete, s.XV).
3. La Piedad*** (Miguel Ángel)
4. Disco de pórfido donde se arrodilló Carlomagno (año 800).
5. Longitud de las principales iglesias del mundo, señalada en el pavimento.
6. Estatua de bronce de San Pedro***
7. Baldaquino de bronce*** (Bernini)
8. Tumba de San Pedro***
9. Interior de la cúpula***. Está decorada con mosaicos, como toda la basílica, aunque parezcan frescos.
10. Pilares de las reliquias
11. Monumento de Clemente XIII*** (Cánova)
12. La Cátedra de San Pedro***
13. Monumento de Pablo III Farnese***
14. Monumento de Urbano VIII*** (Bernini)
15. Mon. de Alejandro VII* (Bernini anciano)
16. Entrada al Museo del Tesoro
17. Mon. de Inocencio VIII** (Pollaiuolo, s.XV)



1. Obelisco Vaticano (del Circo de Nerón)
2. Punto de alineación de las columnas
3. *Pasetto* (enlaza con *Sant'Angelo*)
4. Ventanas de las habitaciones del Papa
5. Controles de la entrada a la Basílica
6. *Portone di bronzo*
7. Capilla Sixtina (chimenea de la fumata)
8. Distintos servicios vaticanos: Posta...
9. Entrada a audiencias y Necrópolis Vat.
10. Aula Nervi o Pablo VI

I.3 Foro Romano y Palatino (pg.16)



LAS GRANDES RUINAS DEL CENTRO DE ROMA

El centro de la ciudad actual está ocupado por una basta área donde surgen las principales ruinas de la antigua Roma:

FORO ROMANO

Es el lugar donde se desarrollaba toda la vida ciudadana en la antigua Roma: la política, la justicia, el comercio, la vida social y el culto a los dioses. Era el corazón de la Ciudad y está cargado de recuerdos de los principales protagonistas de su Historia.

PALATINO

Sobre el valle del Foro se asoma la colina del Palatino, donde se encuentran las ruinas de la residencia imperial, comenzada por Augusto y agrandada espectacularmente por sus sucesores. Su importancia respecto al Foro es menor, pero con una buena guía aún se pueden recorrer con gran interés todas las estancias.

FOROS IMPERIALES (pg.18, I.14)

Son ampliaciones del Foro Romano, realizadas por Julio César al final de la época republicana, y más tarde por varios emperadores: Augusto, Vespasiano, Nerva y Trajano. Se encuentran partidos en dos por la Avenida de los Foros Imperiales.

LO MEJOR DEL FORO ROMANO Y DEL PALATINO

LO MEJOR DEL FORO ROMANO. Los dos **arcos de Triunfo** y en especial el de Tito, por su importancia histórica y las tallas que conserva. La **Basílica de Majencio**, por sus imponentes estructuras. El **Templo de los Dioscuros** (Cástor y Pólux): sus tres columnas corintias son un icono de la Roma Antigua. La **Casa de las Vestales**, con su gran poder de evocación de la vida de estas mujeres, las únicas sacerdotisas de Roma, cuya misión estaba ligada al destino de la ciudad. Las **dos basílicas**, a ambos lados de la plaza. La **Curia** romana, donde solía reunirse el Senado, por su espléndido estado de conservación. La **tribuna de oradores** o *Rostra*, muy reconstruida, donde se pronunciaron los discursos que cambiaron

la Historia de Roma. El **Templo de Julio César**, que conserva el altar donde fue incinerado su cuerpo.

LO MEJOR DEL PALATINO. El **Museo Palatino** tiene piezas interesantes, y su visita ayuda a entender mejor las ruinas de la colina. Los restos de las **cabañas de Rómulo** (s.VIII a.C.). A pesar de su importancia, pasan desapercibidos para la gran mayoría. La **Casa de Augusto**, por los frescos que contiene. Los sugestivos **jardines escalonados** sobre el Foro (acceso recomendado). El **Criptopórtico de Nerón**, que evoca las intrigas de los primeros sucesores de Augusto. Las **vistas** sobre el Foro Romano, desde los Jardines Farnese, y sobre la explanada del Circo Máximo.

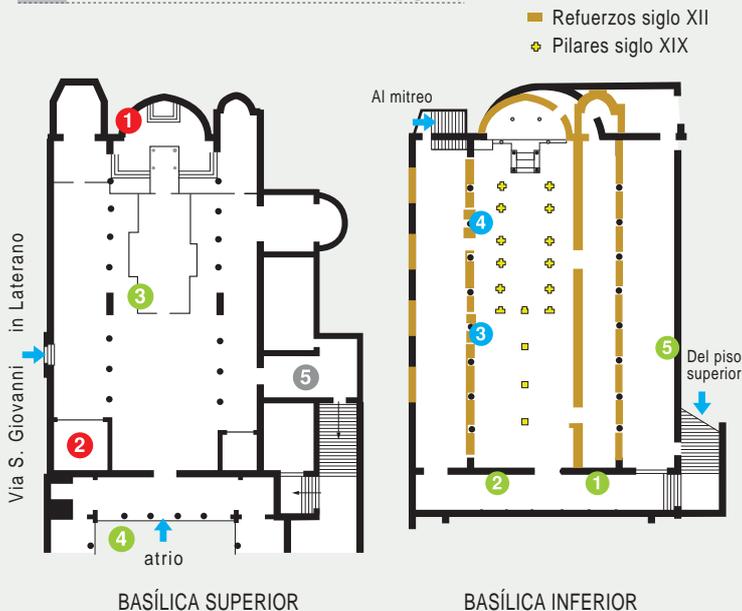
I.4 Piazza del Campidoglio (pg.17)



1. *Insula*: restos de casa de pisos de época imperial.
2. Cordonata de Miguel Angel: rampa escalonada que termina en las gigantescas estatuas de Cástor y Pólux, protectores de la ciudad.
3. Escalinata de *S. Maria in Ara Coeli*: 124 escalones construidos para el Jubileo de 1350, con los Papas en Aviñón.

4. Cola di Rienzo, extraño personaje que se hizo con el poder en Roma durante el exilio de Aviñón (s.XIV). Fue asesinado por el pueblo en el mismo lugar donde hoy se levanta la estatua.
5. Estatua ecuestre del emperador Marco Aurelio. Durante siglos se pensó que era una imagen de Constantino (original en los Museos Capitolinos).
6. Excelentes vistas del Foro.
7. Jardines: con accesos desde la *Via del Teatro di Marcello* y el *Vico Jugario*.
8. Roca Tarpeya: desde ella despeñaban en la Antigüedad a los traidores.
9. Impresionantes restos del Templo de Júpiter. Se visitan desde los Museos Capitolinos.
10. Reproducción en pequeña escala de la loba capitolina (original en los Mus. Capitolinos).
11. Cárcel Mamertina, de época romana (pg.16, I.3).
12. Museos Capitolinos (pg.35). Después de los M. Vaticanos son los más importantes de Roma.
13. *S. Maria in Aracoeli* (pg.22, II.28).
14. Monumento a Vittorio Emanuele (*Vittoriano*)
15. Plaza Venecia.

I.5 San Clemente (pg.17)



BASÍLICA SUPERIOR (siglo XII)

1. Mosaico del ábside, de gran belleza y altísima calidad técnica.
2. Capilla de S.Catalina. Frescos de Masolino da Panicale (1431). Es una de las primeras obras renacentistas en Roma, tras la depresión de Aviñón.
3. *Schola Cantorum*, de época medieval, con elementos tomados de la antigua basílica.
4. Atrio medieval: el mejor conservado de Roma.
5. Acceso a las excavaciones y tienda de recuerdos

BASÍLICA INFERIOR (siglo IV). Segundo nivel

Un atractivo añadido de la basílica inferior son los frescos medievales, que relatan la vida y leyenda de S. Clemente:

1. Milagro de la tumba de S.Clemente (final s.XI)
2. Traslado del cuerpo de S.Clemente (final s.XI)
3. Historia de San Alejo (final s.XI)
4. Misa de San Clemente (final s.XI). Contiene las primeras palabras escritas en italiano
5. La Virgen Reina, con varios santos (s.VIII)

MITREO Y ESTRUCTURAS DEL siglo I. Tercer nivel

El nivel más profundo de las excavaciones corresponde a los edificios del siglo I, donde se puede ver el sugestivo espacio de un Mitreo, lugar de reunión para los adoradores de esta antigua divinidad oriental. Los triclinios de piedra a ambos lados del altar de Mitra, en esta estancia con forma de gruta, servían para celebrar los banquetes rituales.

La basílica superior conserva aún su atmósfera de medieval, a pesar de los añadidos barrocos: decoración del techo, molduras, estucos...

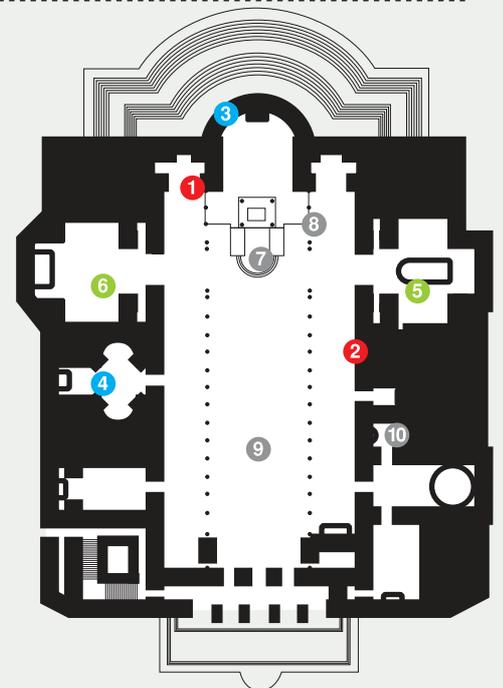
Descendiendo al nivel inferior, nos encontramos con la basílica del siglo IV. En el plano se aprecia bien cómo la basílica inferior era más ancha que la que construyeron encima: las tres naves de la basílica actual ocupan la nave izquierda y central de la antigua.

Los refuerzos que pusieron en el siglo XII para soportar el peso de la iglesia superior coinciden con la planta de ésta. Las columnas que dividían las tres naves fueron mantenidas en su sitio, y todavía se ven incrustadas entre los refuerzos.

Durante las excavaciones del siglo XIX retiraron la tierra y tuvieron que colocar varios pilares, ahora a la vista, para soportar el peso de la basílica superior.

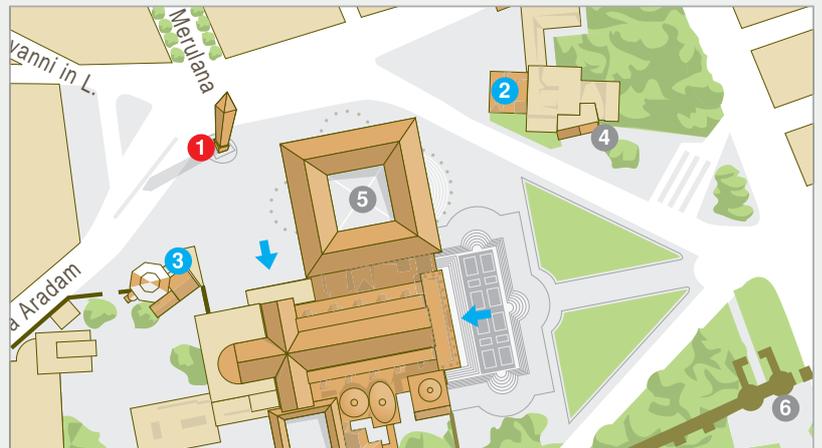
I.6 Santa María Mayor (pg.17)

1. **Mosaicos paleocristianos** (s.V). Junto con los del n.2 son el gran tesoro de esta basílica.
 2. Paneles con **mosaicos** del s.V.
 3. Mosaico del **ábside** (s.XIII), realizado por el gran maestro Jacopo Torriti. También extraordinario.
 4. **Capilla Sforza**, última obra diseñada por Miguel Ángel, muy apreciada por los estudiosos por sus líneas que anticipan el Barroco.
 5. Capilla Sixtina (Sixto V). Realizada a finales del Renacimiento en un estilo sobrecargado.
 6. Capilla Paulina (Pablo V). Realizada 25 años después, con arquitectura gemela a la Sixtina, pero en estilo barroco.
 7. La basílica albergó desde su inicio una Gruta de la Natividad, que recreaba el lugar del nacimiento de Cristo (del mismo modo que *S.Croce in Gerusalemme* recreaba el Calvario). En el s.VII se trajeron de Tierra Santa unas célebres "reliquias del Pesebre", que todavía se exponen hoy en esta cripta.
 8. Tumba de Bernini, apenas visible.
 9. Techo, dorado -según se dice- con el primer oro traído de América.
 10. Acceso al Museo de la Basílica. Conserva el **nacimiento de Arnolfo di Cambio** (s.XIII), realizado para la antigua Gruta de las reliquias del pesebre
- En la plaza, la **columna** que sostiene la imagen es de época romana: perteneciente a la Basílica de Majencio (Foro Romano).



I.7 San Juan de Letrán (pg.17)

San Juan de Letrán posee dos fachadas. La más solemne, realizada en el siglo XVIII, está coronada por una balaustrada con la imagen de Cristo y varios santos. La fachada secundaria, junto al obelisco, es la más utilizada por los turistas, pues se orienta hacia el Coliseo y Santa María Mayor. El área en torno a la basílica conserva algunos restos del importante complejo histórico que se fue formando en este lugar durante más de 1.000 años, y que fue casi enteramente arrasado por el Papa Sixto V a finales del siglo XVI.

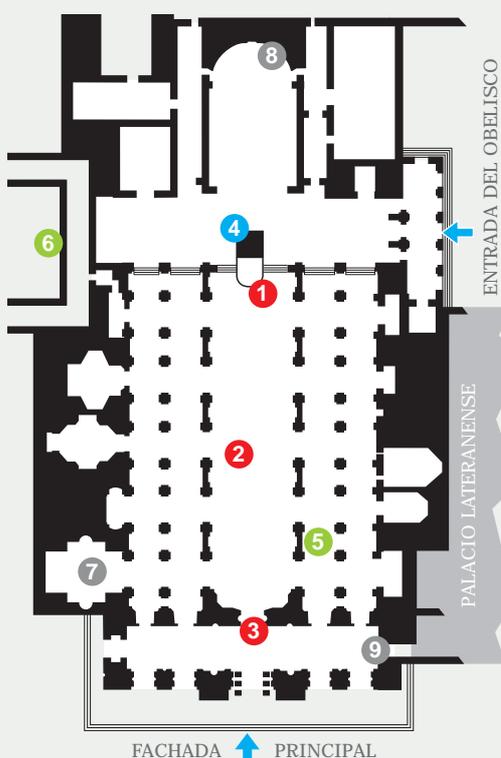


◀ EN EL INTERIOR

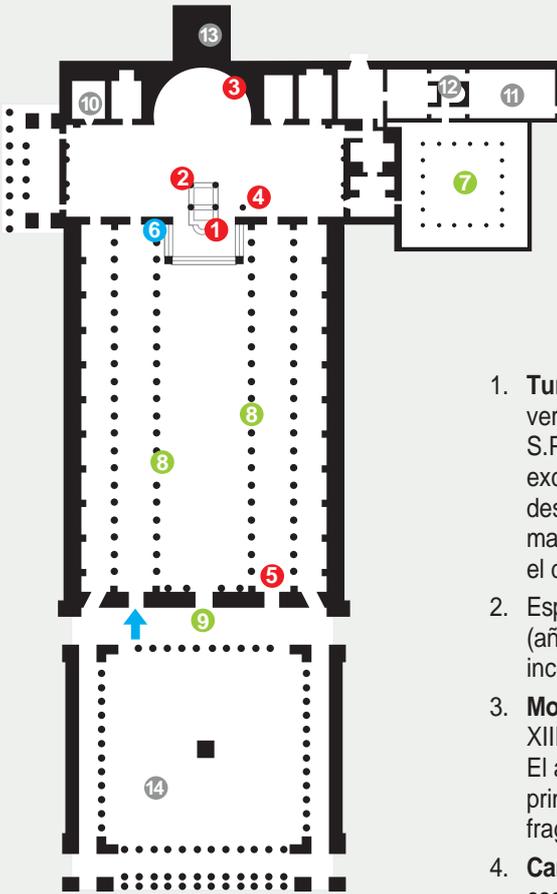
1. **Tumba de Martín V**, con una bellísima losa de bronce que podría ser de Donatello. Martín V fue el Papa que restableció la sede romana tras el exilio de Aviñón, dando comienzo al renacimiento romano.
2. **Interior** de la basílica, restaurado por Borromini, su obra de más envergadura.
3. Portones de ingreso: puertas originales de la Curia del Senado (Foro Romano).
4. **Ciborio** (s. XIV): una de las pocas huellas en Roma de los papas de Aviñón.
5. **Fresco de Giotto**, llamado "del Jubileo": Bonifacio VIII proclamando el primer jubileo de la Historia (1300).
6. Claustro: obra exquisita del s. XIII.
7. Elegante Capilla Corsini, de A. Galilei, que también diseñó la fachada (1735).
8. Mosaico del ábside: calco realizado en el siglo XIX del valioso mosaico original, destruido para retranquear el ábside.
9. Entrada al Museo Histórico Vaticano

▲ EN EL EXTERIOR

1. **Obelisco**: es el más alto y antiguo de la ciudad. Traído por Sixto V desde el Circo Máximo, donde yacía en tres pedazos.
2. **Scala Santa**. Una tradición sin fundamento histórico la identificaba con la del Pretorio de Pilatos, y sigue siendo objeto de mucha devoción. Da acceso a la antigua capilla privada de los Papas, donde se guardaban en la Edad Media algunas de las reliquias más veneradas de la Cristiandad.
3. **Baptisterio**: de origen constantiniano. En él pudo ser bautizado el mismo Constantino (poco probable) y su madre Santa Elena (muy probable).
4. **Triclinium**. Resto de uno de los salones del antiguo Palacio Lateranense. Fue conservado por la belleza de su mosaico.
5. Palacio de Letrán: se puede visitar la planta noble, donde tiene su sede el Museo Histórico Vaticano.
6. Puerta Asinaria, en la muralla aureliana.



I.8 San Pablo Extramuros (pg.17)



Además de la impresión que producen las enormes naves, lo más interesante de esta basílica son los vestigios supervivientes del antiguo templo. Estos son los principales puntos de interés:

1. **Tumba del Apóstol.** Un hueco permite ver la pared de mármol del sepulcro de S.Pablo (el año 2002 se iniciaron unas excavaciones bajo el altar, y 4 años después se encontró un sarcófago macizo, identificado con seguridad como el del Apóstol).
2. Espléndido **Ciborio** de Arnolfo di Cambio (año 1284). Milagrosamente salvado del incendio.
3. **Mosaico del ábside.** El original, del siglo XIII, resultó muy dañado en el incendio. El actual es la reproducción fiel del primitivo, del que lograron salvarse sólo fragmentos (otros se ven en el Museo).
4. **Candelabro pascual** (siglo XII-XIII), con escenas de la Pasión. Obra excepcional.

5. **Puerta bizantina.** Extraordinariamente bella (s.XI). Era la puerta central de la antigua basílica. Aunque muy restaurada tras el incendio, es una de las principales reliquias de arte bizantino en Roma.
6. **Mosaico del Arco de Triunfo,** llamado de Gala Placidia (hija del emperador Teodosio, siglo V) porque fue financiado por ella. Muy restaurado a lo largo de los siglos y después del incendio. Ha perdido gran parte de su antigua belleza.
7. **Claustro** del s. XIII, similar al de Letrán.
8. **Retratos de los Papas.** La serie fue comenzada en el siglo V. De los retratos de la antigua basílica sólo se han salvado 42 (ahora en el Museo). Actualizados siempre con el pontífice reinante.
9. Puerta central de la basílica (Antonio Maraini, 1932). Obra muy notable.
10. Capilla de la adoración. Contiene un valioso crucifijo atribuido a Cavallini y una **talla de madera de S.Pablo** (s.XIV) de gran valor devocional: el equivalente a la estatua de bronce en S.Pedro.
11. Museo y Pinacoteca
12. Capilla de las reliquias
13. Campanario. Desafortunada obra de L. Poletti.
14. Cuadripórtico de ingreso

I.9 Catacumbas (pg.17)

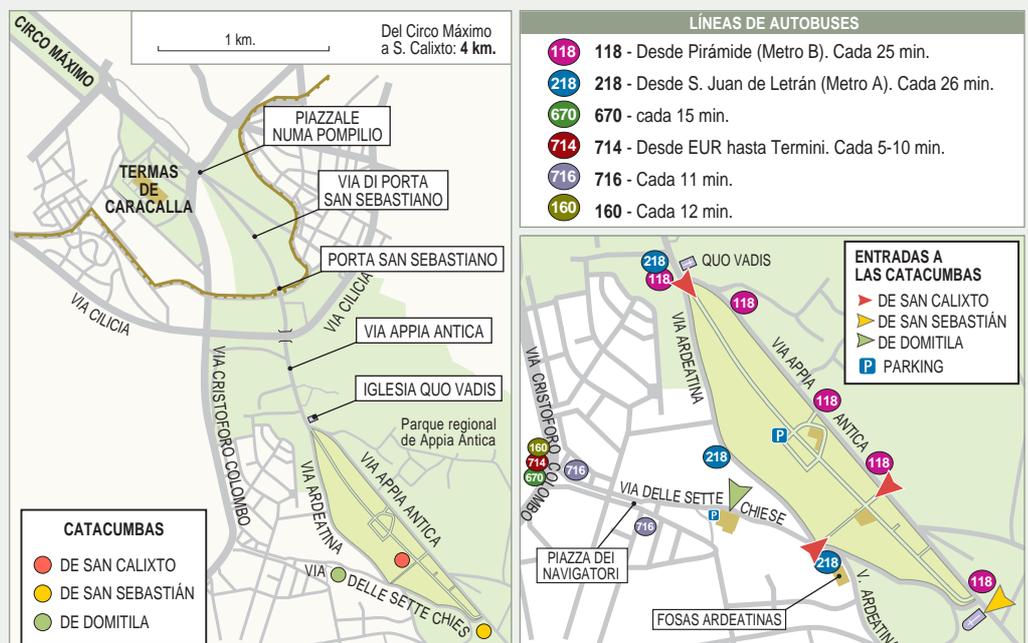
El área de la *Via Appia* es algo complicada. En este mapa tienes señaladas las entradas a las catacumbas y los autobuses que llevan a ellas.

Para visualizar la ruta completa de los autobuses y la frecuencia de paso puedes utilizar el Trovalinea de ATAC. En nuestro apartado de autobuses te explicamos cómo funciona.

Las catacumbas más interesantes de Roma son, por este orden:

- 1º Las de San Calixto (zona Via Appia)
- 2º Las de San Sebastián (zona Via Appia)
- 3º Las de Domitila (zona Via Appia)
- 4º De Priscila (situadas en el otro extremo, al Norte de Roma, a 10 min. de S.Inés)

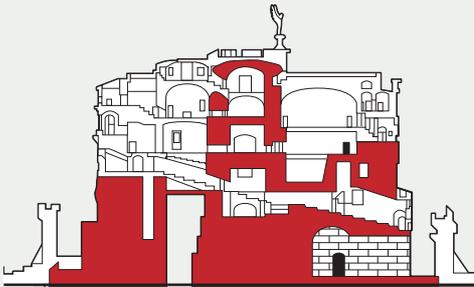
Debes tener en cuenta también que cada catacumba cierra un día distinto de la semana y un mes diferente del año (ver "horarios y tarifas").



I.10 Castillo de Sant'Angelo (pg.18)

Para entender mejor la evolución del monumento conviene echar una ojeada detenida, nada más comenzar la visita, a las maquetas del edificio en sus distintas épocas:

- En tiempos de Adriano (s.II): mausoleo
- De Alejandro VI (s.XV): fortaleza
- De Urbano VIII (s.XVII): últimas modificaciones de envergadura.



La parte granate muestra el núcleo del edificio, constituido por el Mausoleo de Adriano.

El Mausoleo (de Adriano a las invasiones)

Todo el edificio está sólidamente fundado sobre el núcleo original. Es muy evocadora la larga rampa helicoidal, que partiendo del atrio, de época romana, da una vuelta completa al edificio, para llegar finalmente hasta la cámara de las cenizas.

La Fortaleza (desde el inicio de la E. Media)

Los amantes de este tipo de construcciones disfrutarán viendo los paseos de ronda, los respiraderos, bastiones, almenas... y todas las estructuras defensivas. Una de las visitas típicas en Sant'Angelo son las **prisiones históricas**, donde estuvieron encerrados personajes célebres.

El Palacio (desde el siglo XVI)

Se pueden visitar libremente cantidad de estancias, decoradas con frescos, en su mayoría de época renacentista y manierista: patios, logias y terrazas, biblioteca, cámara del tesoro... Uno de los atractivos de la visita es precisamente su carácter laberíntico.

El Museo (desde 1925)

En realidad, todo el monumento es hoy día un museo, el *Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo*, pero contiene también algunas salas propiamente expositivas, con material en buena parte del propio castillo. Existen colecciones de:

- Cerámica: actualmente cerrada al público,
- Escultura: la más interesante es el grupo ligneo Llanto sobre Cristo muerto (s.XV)
- Pintura: algunas valiosas obras renacentistas (Zavattari, Lorenzo Lotto, Luca Signorelli...)
- Armas de época: muy oportunas por el contexto en que se encuentran.

Las vistas

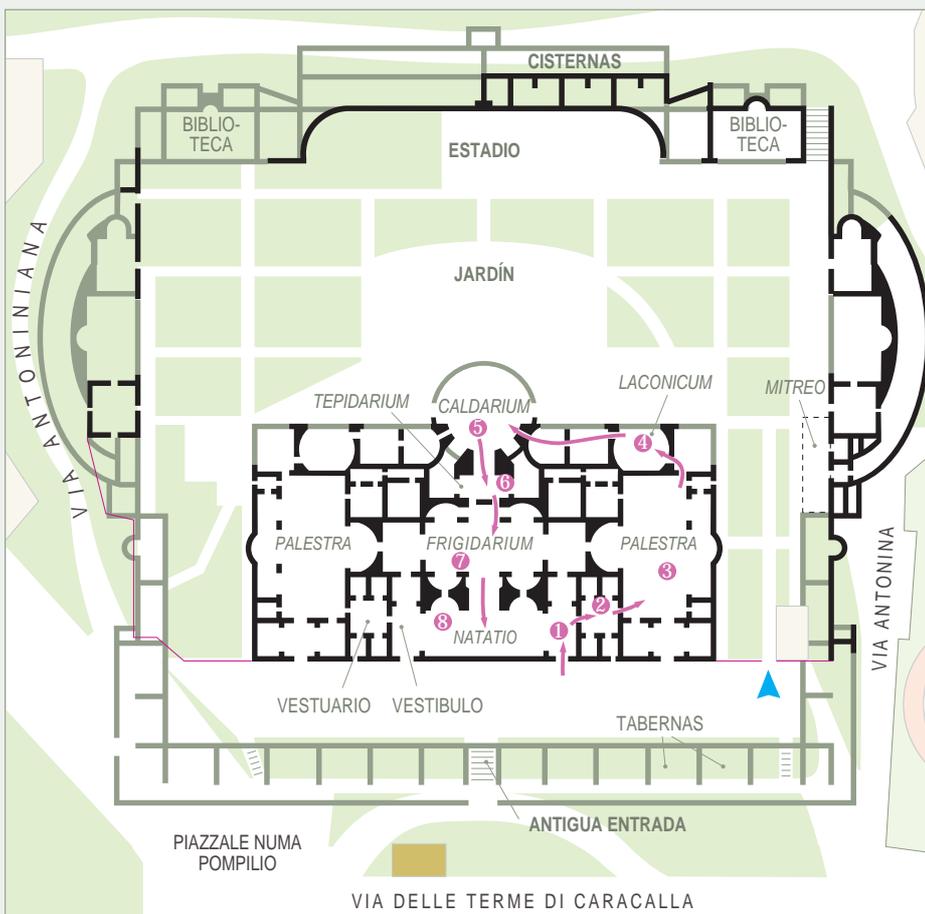
Desde la terraza superior se obtiene una de las mejores vistas de la ciudad, además de una perspectiva distinta del propio monumento. También ofrece hermosas vistas del Tíber y de San Pedro del Vaticano, especialmente al atardecer.

I.13 Termas de Caracalla (pg.18)

La conservación casi completa de la estructura de este gran complejo permite reconstruir la vida cotidiana en las termas, pero para ello debes conocer el ritual de un bañista y la función que tenía cada estancia.

LA VIDA COTIDIANA EN LAS TERMAS

Las termas presentaban una distribución simétrica de los espacios, para facilitar un gran flujo de personas. Los bañistas seguían, de un modo bastante riguroso, el siguiente itinerario, que podían realizar indistintamente por la derecha o por la izquierda:



1. **Vestíbulos** de entrada, situados a ambos lados de la natatio.
2. De ahí se pasaba a los **vestuarios** o *apodyteria*.
3. Lo primero que hacían era ir al **gimnasio** o **palestra**, para hacer ejercicio físico.
4. Acalorados por el deporte, entraban en el *laconicum* o **sudatorio** (una estancia de planta oval a temperatura muy elevada) para activar la transpiración.
5. Después pasaban al *caldarium*, una enorme estancia circular de 34 m. de diámetro, cuyos enormes pilares todavía siguen en pie. En esta sala tomaban un baño de agua muy caliente y se restregaban la piel con el *strigilum*, para eliminar impurezas. Esta operación requería la asistencia de otra persona. Si el bañista no traía consigo un esclavo, se recurría al personal de las termas.
6. Seguidamente se tomaban baños cada vez más fríos: en primer lugar un baño templado en el *tepidarium*.
7. Y finalmente un baño frío en el *frigidarium*, donde había cuatro piscinas de agua fría, para tonificar el cuerpo.
8. El recorrido terminaba en lo que hoy sería una piscina olímpica al aire libre, la **natatio**.

Después del baño, la gente se reunía en los salones, paseaba por el jardín y por los pórticos sombreados en verano. Disponían de tabernas y bibliotecas. Dentro de las termas existía incluso un **mitreo**, donde además de Mitra parece que se adoraban otras divinidades paganas.

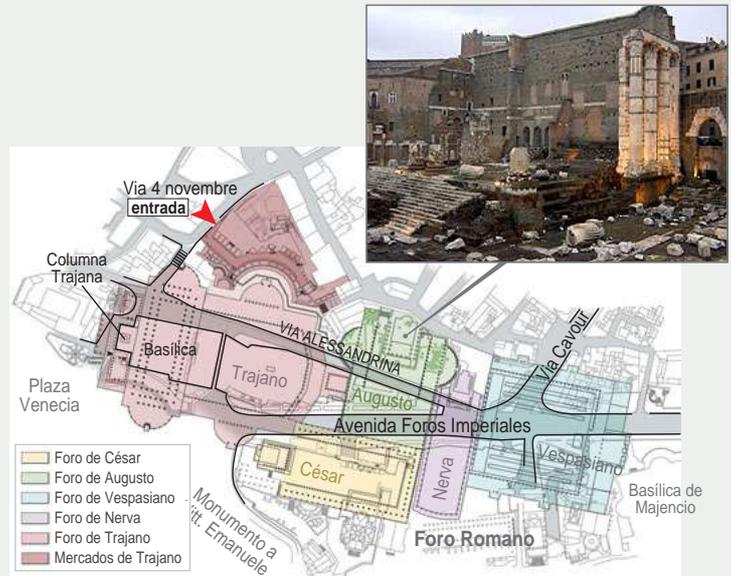
I.14 Foros Imperiales (pg.18)

La mayoría de los turistas suele contentarse con admirar los Foros Imperiales desde la *Via Alessandrina*. Si quieres visitarlos por dentro deberás entrar en los **Mercados de Trajano**, donde tiene su sede el Museo de los Foros Imperiales (ver entrada en el mapa).

Estos Museos están dedicados fundamentalmente a exposiciones didácticas sobre los Foros Imperiales: interesantes reconstrucciones de cómo fueron en época clásica y durante la Edad Media, con maquetas, videos y paneles explicativos.

También permiten recorrer el interesante laberinto de estancias que forman los Mercados de Trajano, y la evocadora *Via Biberatica*, que conserva el empedrado original y las estancias de tiendas y tabernas de época romana.

Este mapa te servirá para distinguir las ruinas de los distintos foros. Podrás identificar las columnas, los muros, escalinatas, y los restos de pavimento de mármol que se ven desde la calle.



II.3 Piazza Navona (pg.19)

El aspecto actual de *Piazza Navona* es obra del Papa Inocencio X Pamphili (+1655), que tenía en esta plaza el palacio familiar (actual embajada de Brasil) y decidió convertirla en la plaza más espectacular de la ciudad. Estas son sus principales atracciones:

- Fuente de los Ríos** (Bernini). Las figuras representan los principales ríos de los cuatro continentes entonces conocidos. Sirve de pedestal a un obelisco egipcio, levantado en medio de la plaza como se hacía en los antiguos circos romanos
- Iglesia de *S. Agnese in Agone* (S. Inés), diseñada por Borromini. Edificada sobre el lugar donde fue martirizada la santa.
- Dos fuentes menores, contienen esculturas realizadas en el siglo XIX, excepto la figura del moro (s.XVII).

4. **Pasquino**, la más célebre “estatua parlante”, donde los ciudadanos romanos se expresaban libremente colocando carteles anónimos.

5. Restos del **estadio de Domiciano**. Se ven varias arcadas a simple vista desde la calle.

6. Librería Española. Punto de distribución en Roma de nuestra audioguía.

En el entorno inmediato de la plaza hay abundantes monumentos de interés:

- *Via dei Coronari* (pg.22, II.25)
- *S. Maria della Pace* (pg.23, II.37)
- *S. Luis de los Franceses* (pg.20, II.10)
- *S. Agostino* (pg.23, II.35)
- *S. Andrea della Valle* (pg.22, II.30).
- *S. Ivo alla Sapienza* (pg.23, II.36).
- *Palazzo Altemps*, que forma parte del *Museo Nazionale Romano* (pg.37).

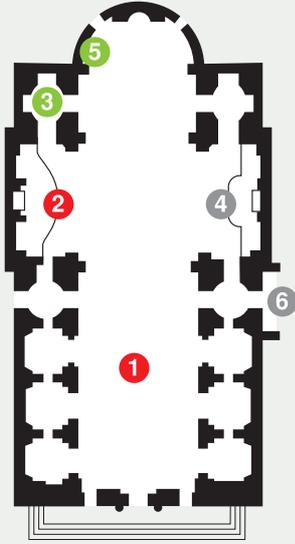


II.4 Piazza di Spagna (pg.21)



- Fontana della Barcaccia*. Obra del padre de Bernini en 1629.
- Obelisco. Instalado aquí en 1789 por el Papa Pío VI.
- Trinità dei Monti*. Construida a finales del s.XV por el rey de Francia. No tiene obras de especial relevancia.
- Embajada de España ante la Santa Sede.
- Columna de la Inmaculada. Instalada en 1856 para conmemorar el Dogma de la Inmaculada Concepción. El Papa la visita todos los años el 8 de diciembre.
- Palacio de *Propaganda Fide*. La fachada que da a la Columna es de Bernini, y la que da a Propaganda Fide de Borromini
- Via Condotti*, célebre por sus lujosas tiendas de moda.
- Via del Babuino*. Llamada así por la estatua del Babuino, una de las estatuas *parlantes* de la ciudad.

II.5 El Gesù (pg.19)



Visitar el *Gesù* tiene el interés indudable de conocer un edificio que ha marcado un hito en la historia de la Arquitectura. Tanto su fachada (una verdadera revolución en la época) como su planta de nave única, marcaron la pauta que luego siguieron miles de iglesias en todo el mundo. Pero la iglesia posee además algunas obras notables:

1. Lo más característico del *Gesù* son los impresionantes frescos del Baciccia en la **bóveda**, que crean una inaudita ilusión de profundidad.
2. **Capilla de S. Ignacio**, realizada por el jesuita A. Pozzo. Contiene el cuerpo de San Ignacio.
3. Capilla de la *Madonna della Strada*. Imagen muy venerada por la Compañía, por su relación con los primeros jesuitas.

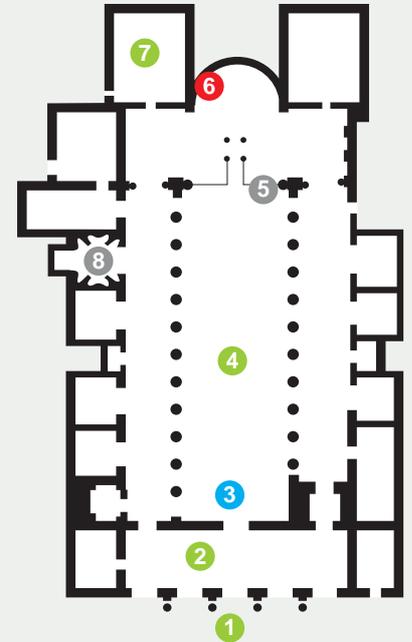
4. Capilla de S. Francisco Javier. Contiene la reliquia del brazo derecho del santo.
5. Busto de S. Roberto Belarmino (Bernini).
6. Acceso a las **estancias de S. Ignacio**, donde el fundador transcurrió los últimos 12 años de su vida, redactando las constituciones de la Compañía, y donde murió en 1556. Los jesuitas decidieron conservar estas estancias como reliquia cuando construyeron la nueva residencia, a finales del XVI, ideando un complejo sistema para sostenerlas en el aire (estaban en el último piso) e insertarlas después en la nueva estructura. Se accede a ellas por un corredor con impresionante decoración de frescos en trampantojo del jesuita Andrea Pozzo y de Borgognone.

II.7 S. Maria in Trastevere (pg.20)

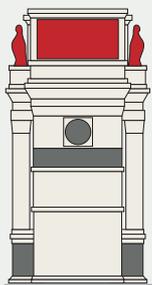
Se asienta sobre los restos de una primitiva iglesia paleocristiana, vinculada al Papa S. Calixto (finales siglo II). El edificio actual se remonta sólo al s. XII. Construido durante una época turbulenta, en la que luchaban por el poder de la ciudad un Papa (Inocencio II) y un antipapa (Anacleto II).

1. **Mosaico de las vírgenes** (siglo XIII), en la fachada: la Virgen entronizada, con figuras femeninas a los lados.
2. Atrio: contiene inscripciones antiguas paganas y cristianas
3. **Nave central**. Las columnas fueron reaprovechadas de las Termas de Caracalla. Aun así, se creó un espacio arquitectónico armonioso y de fino gusto, lo mejor que se hizo en Roma en el s. XII.

4. **Fons olei**: lugar del surgimiento de la fuente de aceite, ocurrida unos años antes del nacimiento de Cristo, según una leyenda.
5. Artesonado de madera del techo, diseñado por el Domenichino (s. XVII), que pintó en el centro la *Asunción*.
6. **Frescos del ábside**. Es el mayor tesoro de esta basílica. Realizados en dos periodos distintos. La franja superior a mitad s. XII y la inferior a finales del s. XIII por el gran Pietro Cavallini.
7. Capilla Altemps, ricamente adornada. En el centro, *Madonna della Clemenza*, una de las tablas marianas más antiguas que se conocen: siglo VI-VII.
8. Capilla Ávila: cúpula de forma fantástica, inspirada en la arquitectura de Borromini (finales s. XVII)

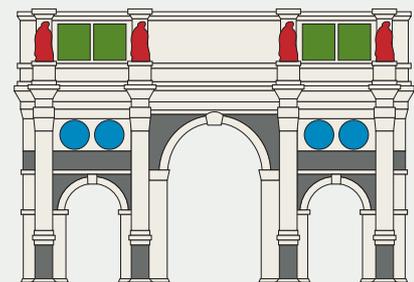


II.8 Arco de Constantino (pg.20)

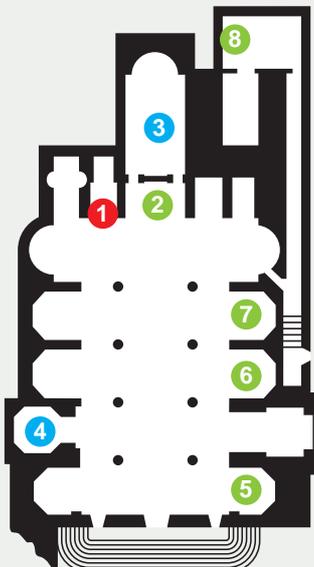


Epoca a la que corresponden los relieves del arco:

- TRAJANO (98-117)
- ADRIANO (117-138)
- MARCO AURELIO (161-180)
- CONSTANTINO (306-337)



II.12 S. Maria del Popolo (pg.20)



1. **Capilla Cerasi, Caravaggio**. Crucifixión de S. Pedro y Conversión de S. Pablo (1600-1601)
2. Imagen titular de la Virgen, *Santa Maria del Popolo* (s. XIII), atribuida popularmente durante siglos al evangelista S. Lucas.
3. Coro: monumentos fúnebres de dos cardenales, de Andrea Sansovino (s. XVI) y frescos de Pinturicchio en techo (1510).
4. **Capilla Chigi**, armoniosa capilla renacentista, diseñada por Rafael y rematada en época barroca por Bernini.
5. **Fresco de la Natividad**, de Pinturicchio (1490) y otros frescos de sus discípulos.
6. Frescos de la escuela de Pinturicchio
7. Escultura yacente en bronce, obra del Vecchietta (1480)
8. Altar de Andrea Bregno (1473)

Villa Borghese

Elaborado por: audioguía TUTTA ROMA
© www.audioguiaroma.com



PRINCIPALES EDIFICIOS

- 1 Casino nobile. Galleria Borghese
- 2 Villa Giulia - s. XVI. Museo etrusco
- 3 Uccelliera (Pajarera) - s. XVII
- 4 Meridiana (reloj de sol) - s. XVII - INFO
- 5 Casino degli Uffici - s. XVI
- 6 Casino de Graziano - s. XVI
- 7 Casino Giustiniani - s. XV-XVI
- 8 Casino Valadier - s. XIX
- 9 Villa Poniatowski - s. XVI
- 10 Aranciera - s. XIX. Mus. Carlo Blotti
- 11 Villa Strohl-Fern
- 12 Teatro-Opera Silvano Toti
- 13 Fortezuola - s. XVIII. Mus. P. Canonica
- 14 Casina di Raffaello s. XVIII. Ludoteca
- 15 Casina dell'orologio (del reloj)
- 16 Casina delle Rose. Casa del Cinema
- 17 Casina del Lago
- 18 Chalet rústico

DECORACIÓN

- 29 Grotta dei vini (gruta de los vinos)
- 30 Prospettiva del Teatro
- 31 Pórtico de los leones
- 32 Templete de Diana
- 33 Templo de Antonino y Faustina
- 34 Templo de Esculapio
- 35 Arco de Septimio Severo
- 36 Propileos egipcios
- 37 Propileos neoclásicos
- 38 Servidor del Acqua Marcia
- 39 Propileos neoclásicos
- 40 Propileos de las águilas
- 41 Propileos de Antinoo
- 42 Obelisco de Antinoo

FUENTES

- 50 Fuente de Venus
- 51 Fuentes oscuras
- 52 Fuente de los caballos marinos
- 53 Fontana dei Pupazzi (de los muñecos)
- 54 Fontana del sarcófago
- 55 Mostra dell' Aqua Felix
- 56 Fonte Gaia
- 57 Fontana dei Mascheroni e dei Tritoni
- 58 Fontana del Fiocco
- 59 Fuente oval o del Peschiera
- 60 Fuentes de las tortugas
- 61 Fuente del Moisés
- 62 Fontana del Sileno

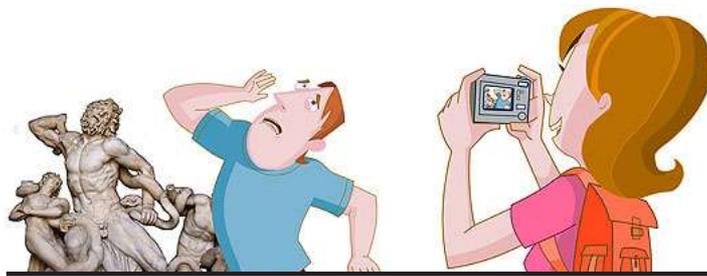
JARDINES

- 70 Jardines secretos
- 71 Parco dei daini (de los gamos)
- 72 Giardino del Lago (jardín inglés)
- 73 Giardini di Valle Giulia
- 74 Valle de los plátanos (árboles de 400 años)

OTROS

- 80 Reloj de agua
- 81 Teatrillo de marionetas de San Carlino
- 82 Cinema dei piccoli

- Cafetería
- Alquiler de bicis
- Restaurante
- Inicio recorrido trenino
- Información
- Baños



MUSEOS DE ROMA

TARIFAS y HORARIOS
Consulta las últimas páginas

En Roma existen unos 150 museos de todo tipo: arqueológicos, artísticos, científicos, de instrumentos musicales, de carrozas, del crimen, del pan, de la pasta, casas-museo... Esta es nuestra selección de los 10 mejores

1. MUSEOS VATICANOS

Uno de los mejores museos del mundo. El último punto del recorrido es la **Capilla Sixtina**, que sólo se puede visitar entrando en los Museos.

DOMINGOS CERRADO

7. VILLA GIULIA. MUSEO ETRUSCO

Riquísima colección de arte prerromano, especialmente etrusco, con sede en una deliciosa villa renacentista.

LUNES CERRADO

6. PALAZZO BARBERINI

Además de la importante pinacoteca (la *Galleria Nazionale*) con obras muy conocidas, el propio palacio barroco es digno de una visita.

LUNES CERRADO

3. GALLERIA BORGHESI

Toda una experiencia estética. Tanto la sección de escultura barroca como la pinacoteca son espectaculares.

RESERVA OBLIGATORIA.
TPO.MÁX. PERMITIDO: 2 horas

4. PALAZZO MASSIMO ALLE TERME

Posee una magnífica colección de estatuaria antigua, pero su fuerte son los mosaicos y frescos de época romana, los mejores que podrás ver en Roma.

LUNES CERRADO



- IMPRESCINDIBLES**
 1. Museos Vaticanos
- MUY IMPORTANTES**
 2. Museos Capitolinos
 3. Galleria Borghese
 4. Pal. Massimo alle Terme
- MUY INTERESANTES**
 5. Galleria Doria Pamphili
 6. Palazzo Barberini
 7. Villa Giulia (M. Etrusco)
 8. Palazzo Altemps
- DE CIERTO INTERÉS**
 9. Galleria Spada
 10. M.Civilización Romana

Estate atento a los **descuentos**: para los públicos ver condiciones en pg.5. Para los privados, ver cada uno.

9. GALLERIA SPADA

El elemento más famoso de este Museo es la galería con perspectiva forzada de Borromini. La pinacoteca tiene un interés menor respecto a las anteriores.

LUNES CERRADO

8. PALAZZO ALTEMPS

Extraordinaria colección de escultura clásica formada en el s.XVII por el cardenal Ludovisi, con obras restauradas por grandes maestros barrocos.

LUNES CERRADO

5. GALLERIA DORIA PAMPHILI

Contiene el retrato de Inocencio X, de Velázquez, mundialmente conocido, pero toda la pinacoteca es de primer orden, y está muy bien explicada.

NO CIERRA NINGÚN DÍA

10. MUSEO DE LA CIVILIZACIÓN ROMANA

Contiene cientos de maquetas y réplicas de obras clásicas, entre las que destaca la monumental maqueta de la Roma imperial.

LEJOS DEL CENTRO (EUR)
LUNES CERRADO

2. MUSEOS CAPITOLINOS

Los más importantes sobre la Antigua Roma, después de los Vaticanos. Extraordinaria colección de retratos romanos, y algunas piezas mundialmente famosas.

LUNES CERRADO



1. MUSEOS VATICANOS

Testimonio del patronazgo artístico de los Papas, que durante siglos dominaron la vida política y cultural de Roma, encargándose de las excavaciones y restauraciones en la Antigua capital del Imperio. Su denominación en plural ("Museos") indica que están formados por gran variedad de colecciones:

- **Arqueología clásica** (varias colecciones)
- **Pinacoteca**
- **Ciclos de frescos** de los grandes maestros renacentistas: Miguel Ángel, Rafael, Fra Angelico...
- Colecciones de **arte antiguo**: egipcio, etrusco...
- **Documentos y objetos históricos**, muebles, carrozas, tapices, mosaicos, cerámica...
- Colección de **arte contemporáneo**

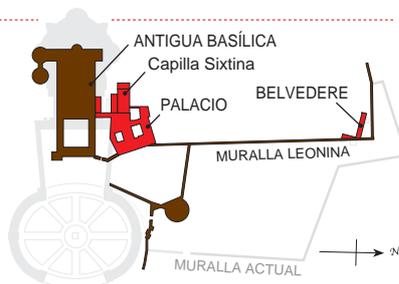
Todo ello en un marco arquitectónico impresionante: escalinatas, galerías y estancias diseñadas por Bramante, Rafael, Pirro Ligorio, Simonetti...

FORMACIÓN DE LOS MUSEOS VATICANOS

Es muy conocida la característica forma alargada de los Museos Vaticanos, en torno a grandes patios, pero pocos conocen el origen de esta curiosa estructura:

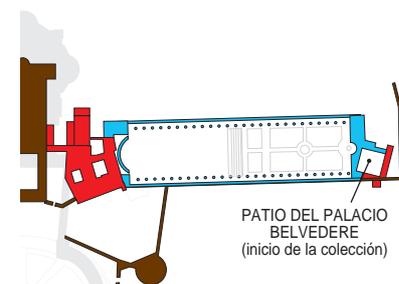
Año 1500. EL PALACIO DEL BELVEDERE

El Palacio Vaticano de los Papas estaba situado junto a la antigua Basílica. Separado de él, en un rincón de la muralla, Inocencio VIII (+1492) construyó un nuevo palacio sobre un promontorio, llamado por ello "del Belvedere" (mirador). Este palacio todavía se ve, elevado sobre las murallas, con el aire medieval que le dan las almenas.



Año 1503-4. PROYECTO DE BRAMANTE

Bramante presenta al Papa Julio II un proyecto grandioso. Influida por su conocimiento de las grandes villas romanas, cuyas ruinas estaba estudiando, propone enlazar los dos núcleos de edificios mediante un enorme patio, que salvaría el desnivel con sucesivas escalinatas (el proyecto se concluyó a lo largo de ese siglo).



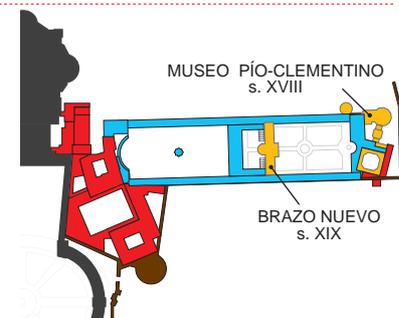
INICIO DE LA COLECCIÓN

Julio II hizo colocar su colección de estatuas clásicas en el patio del Palacio de Belvedere, de donde toman su nombre: Apolo del Belvedere, Torso del B. ... Estas piezas son el núcleo fundacional de los Museos.

Siglo XVIII. NACIMIENTO DE LOS MUSEOS

Los Museos propiamente dichos nacen con Clemente XIV (+1774) y Pío VI (+1799). Ellos construyen y organizan el Museo Pío-Clementino: colección de escultura clásica.

A comienzos del XIX, Pío VII (+1823) construye el *Braccio nuovo* (por contraposición al otro brazo, del s.XVI), amplía la colección de esculturas clásicas, y organiza el Mus. Chiaramonti (su apellido) bajo la dirección del famoso escultor Antonio Cánova.



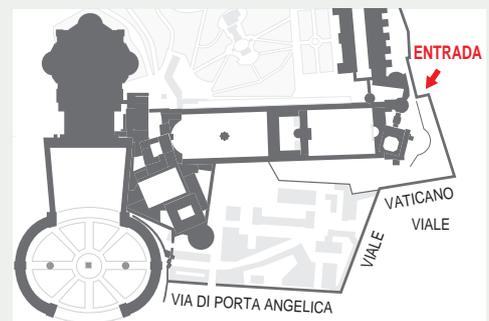
SALTARSE LA COLA

Las grandes colas de entrada se evitan reservando on-line, con un sobrecoste de 4 euros (ver pg.6-7). En esta misma web se pueden reservar visitas guiadas en castellano:

- Mus.Vaticanos (insertándose en un grupo)
- Mus.Vaticanos + Basílica de S.Pedro
- Jardines Vat. (visita guiada + entrada Museos)

DÓNDE ESTÁ LA ENTRADA

La entrada a los Museos se encuentra a unos 10 minutos de la Basílica.



CONDICIONES DE DESCUENTO

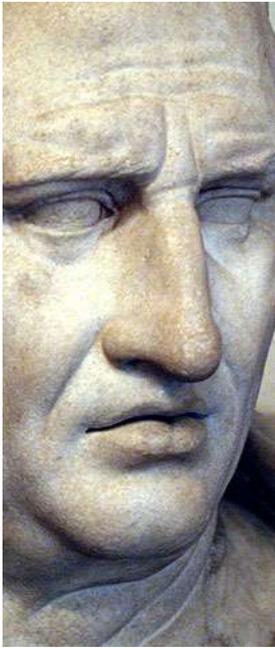
Los M. Vaticanos no forman parte del circuito *Roma Pass*, y tiene sus propias condiciones de descuento (ver pg.7), distintas de las que rigen para los monumentos públicos.

MEJOR MOMENTO PARA VISITARLOS

Si quieres verlos con calma, es preferible evitar los últimos domingos de mes (hay entrada gratuita y están atiborrados) y los sábados. Tampoco es buen día el lunes, en que están cerrados la mayoría de los museos de la ciudad. Un buen momento es entre semana sobre las 13.00 (come bien antes para no desfallecer).

NORMAS DENTRO DE LOS MUSEOS

- **Vestimenta.** En los Museos, Jardines y Basílica hay que guardar ciertas normas en el vestido: pantalones largos, faldas hasta la rodilla y hombros cubiertos. Son estrictos.
- Está prohibido entrar con bebidas alcohólicas: hay que dejarlas en el guardarropa.
- Debes entregar también en el guardarropa: mochilas (salvo muy pequeñas), paraguas, trípodes, navajas y tijeras.
- Está prohibido tocar las obras de arte (todas provistas de alarma), y utilizar punteros láser.
- Se pueden dibujar las obras de arte utilizando sólo lápices, pero hay que solicitar permiso.
- Teléfonos móviles están permitidos excepto en la C.Sixtina, aunque aconsejan no usarlos.
- Están permitidos los cochecitos de niños.



2. MUSEOS CAPITOLINOS

MUY IMPORTANTE

Es el museo público más antiguo del mundo. Nació en 1471, cuando el Papa Sixto IV regaló al pueblo de Roma la colección de estatuas de bronce que se conservaba en el Palacio de Letrán, y durante siglos se fue enriqueciendo con nuevas donaciones. Desde que Roma se convirtió en la capital de Italia (1870) este Museo -encargado de conservar la memoria de la Antigua Roma- acoge los principales hallazgos arqueológicos de la ciudad.

Están ubicados en los tres palacios que conforman la *Piazza del Campidoglio*, conectados entre sí por galerías subterráneas.

LO MEJOR DE LOS MUSEOS

- Es célebre la **colección de retratos** de filósofos y emperadores: Cicerón, Augusto, Livia, Nerón, Caracalla, Trajano... La retratística romana alcanzó un altísimo nivel, por encima incluso de la griega.

- Contiene algunas **piezas mundialmente famosas** y de gran valor simbólico para Roma: la loba, el Espinario, el Gálata moribundo, la Venus capitolina, el Brutus republicano... Algunas forman parte del núcleo fundacional, donado por Sixto IV.
- Estatua ecuestre de **Marco Aurelio** (antes en la *Piazza del Campidoglio*, donde ha quedado una copia). Está expuesta en una amplia sala de planta oval, junto con otras piezas de especial entidad.
- Las ruinas del **Templo de Júpiter**. Resulta emocionante ver lo que queda del gran templo dedicado al padre de los dioses.
- Los restos colosales de la **estatua de Constantino** (cabeza, pié, mano, rodilla...), procedentes de la Basílica de Majencio del Foro Romano.
- Vistas del Foro Romano desde el *Tabularium*.
- Pequeña pinacoteca con cuadros importantes.



3. GALLERIA BORGHESE

MUY IMPORTANTE

Es uno de los museos de visita obligada. Contiene la extraordinaria colección de obras de arte reunida por el **Cardenal Scipione Borghese** (1576-1633) y otros miembros de esta poderosa familia a lo largo de tres siglos. Incluye obras universalmente conocidas de artistas renacentistas y barrocos: Rafael, Tiziano, Caravaggio, Bernini, Rubens, Domenichino...

La sede de la colección es el llamado *Casino nobile*, un pequeño palacio construido por el Cardenal a comienzos del s.XVII para exponer su colección privada, célebre ya entonces. Es uno de los primeros edificios del mundo construido con fines expositivos.

El Museo se ubica en el Parque de *Villa Borghese*, el segundo más grande de Roma (ver mapa pg.32).

Las dimensiones asequibles del *Casino nobile*, y el gusto exquisito de toda la colección, con las obras expuestas en sus ambientes originales, hacen de esta visita una experiencia estética única.

HISTORIA DE LA COLECCIÓN

1. El cardenal Scipione Borghese fue llamado a desempeñar un papel importante en la vida romana cuando su tío Camilo Borghese accedió al pontificado: Pablo V, 1605-1621. Hombre de gusto refinado e insaciable curiosidad intelectual, logró reunir una de las colecciones de arte más importantes de Europa.

También adquirió extensas propiedades en Roma, entre otras la *Villa Borghese*, y restauró y construyó multitud de iglesias por toda la ciudad, que todavía conservan el águila y el dragón de los Borghese.

En 1612-14 construye el *Casino nobile* para albergar su colección de arte. Sus preferencias artísticas se dirigían a la **Antigüedad clásica** y el **Renacimiento**, desinteresándose del arte medieval, demasiado tosco para su gusto.

Mostró un vivo interés por el **arte barroco**, que empezaba a despuntar en su época: fue el descubridor y primer mecenas de **Bernini**, a quien encargó sus primeras obras, que hoy forman algunas de las piezas más impresionantes de la colección.

Admiraba también el genio heterodoxo de **Caravaggio**: adquirió algunas obras suyas, y hoy es uno de los museos de referencia sobre este autor.

2. Venta a Napoleón. En 1808 el príncipe Camilo Borghese (casado con Paulina Bonaparte, hermana de Napoleón) vendió a éste más de 400 esculturas antiguas, que hoy constituyen el fondo Borghese del Museo del Louvre. También encargó a Antonio Cánova la escultura de **Paulina**, retratada con gran escándalo como Venus Victoriosa, hoy una de las piezas importantes de la Galería.

3. Paso a manos del Estado. En 1902 la familia Borghese entró en bancarota a causa de la crisis agrícola que afectó a Italia a finales del XIX, y la colección fue vendida al Estado Italiano.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

- **Reserva previa** obligatoria (ver pg.6-7).
- No se puede prolongar la visita más de las 2 horas que dura el turno.
- No se pueden hacer fotografías (ni con flash ni sin flash).

CONDICIONES DE VISITA

- Prohibido introducir bolsas, mochilas, cámaras de fotos o video, paraguas, coches de niños ni otro tipo de objetos voluminosos. Hay que dejarlos en el guardarropa (llegar antes para evitar retrasos por la fila en el guardarropa).
- Está prohibido introducir animales, comida y bebidas dentro de las salas.
- No se puede utilizar el móvil dentro de las salas (deberán estar apagados).
- Pequeños grupos (4 o más personas) que sigan las explicaciones de un acompañante, deben dotarse de auriculares (alquiler en el propio Museo).
- Llegar con antelación. ¡Muy importante!: las entradas reservadas on-line deben recogerse con más de 30 min. de antelación. A partir de ese momento, la reserva será cancelada.
- Quien llegue tarde a su turno de visita no podrá acceder al Museo, salvo que reserve y pague nuevamente.

MUSEOS DE ROMA (4 DE 5)



4. PALAZZO MASSIMO ALLE TERME (MUSEO NAZIONALE ROMANO)

MUY IMPORTANTE

El Palacio se llama "alle Terme" por estar cerca de las Termas de Diocleciano. Es una de las cinco sedes del *Museo Nazionale Romano*. Las otras 4 son: Termas de Diocleciano, *Aula Ottagona* (actualmente cerrada al público salvo para exposiciones), *Palazzo Altemps* y *Cryta Balbi*. El mismo ticket permite visitarlas todas en 3 días.

LO MEJOR DEL PALAZZO MASSIMO

La colección está muy bien organizada cronológica y temáticamente, en cuatro plantas.

Contiene una sección de **estatuaria romana** excepcional, que rivaliza con la de Mus. Capitolinos. Entre las obras maestras de la colección: Púgil sentado (antes en el *Aula Ottagona*), Afrodita púdica, Muchacha de Anzio, Níobe herida, Discóbolo Lanzelloti (copia del de Mirón), Hermafrodita durmiente, importantes sarcófagos y bajorelieves.

Tiene también magníficos **retratos** de todas las dinastías imperiales: la planta BAJA abarca desde la época republicana hasta Augusto y la PRIMERA de Augusto en adelante.

La SEGUNDA planta contiene algunos de los mejores frescos y mosaicos romanos que se puedan contemplar en ningún museo del mundo.

Los **frescos** provienen de la Casa de Livia en el Palatino y de la Villa Farnesina. Han sido despegados de su lugar original, restaurados y montados reconstruyendo los ambientes originales.

La colección de **mosaicos** abarca desde el siglo II a.C. hasta el IV d.C., e incluye trabajos de taracea.

La visita finaliza en la **planta SÓTANO**, con la sección de numismática y un curioso apartado dedicado al lujo en Roma donde se expone orfebrería y joyas de época antigua.

5. GALLERIA DORIA PAMPHILI

MUY IMPORTANTE

Es la pinacoteca privada más importante de Roma. Reúne obras maestras de Rafael, Caravaggio, Tiziano, Bruegel el Viejo, Memling, Bernini y muchos otros, aunque es conocida sobre todo por el genial retrato de Inocencio X, de Velázquez. La colección incluye también esculturas antiguas y barrocas.

Al atractivo de contemplar las obras de arte se añade la visita al Palacio, uno de los poquísimos que quedan en Roma ocupado por la familia originaria. Además de la pinacoteca, se visitan la capilla, y los salones privados, que conservan el mobiliario y decoración originales, de los siglos XVII a XIX.

A lo largo de los siglos se ha mantenido intacta no sólo la colección sino el criterio expositivo: un documento del siglo XVIII detalla con precisión la colocación que debe tener cada cuadro, según criterios de simetría y afinidad estilística.

LO MEJOR DEL MUSEO

La colección fue iniciada en 1651 por **Inocencio X Pamphili**, elegido Papa en 1644. Su retrato, obra de Velázquez, está considerado como una absoluta obra maestra, uno de los mejores del siglo XVII.

Velázquez retrata al Papa con el realismo de un notario, sin esconder los aspectos negativos. Dicen que el Papa comentó: "*tropo vero*", demasiado real. La pintura suscitó desde el primer momento honda admiración en Roma.

Otras obras maestras de la Galleria son: *Llanto sobre Cristo muerto* (Memling), *Doble retrato* (Rafael), *Salomé con la cabeza del Bautista* (Tiziano), *Descanso durante la huida a Egipto* y *Magdalena penitente* (Caravaggio, ambas de su primera época).

La magnífica **audioguía**, incluida en el precio de la entrada, ayuda enormemente a disfrutar de la visita.



6. PALAZZO BARBERINI

MUY INTERESANTE

Cuando Maffeo Barberini fue elegido Papa (Urbano VIII) en 1623, en plena época barroca, se vio en la obligación de construir un gran palacio de representación para su familia, que participaría intensamente en el gobierno papal. Los trabajos se iniciaron en 1625.

El Palacio Barberini fue adquirido en 1949 por el Estado Italiano, para servir de sede a la *Galleria Nazionale d'Arte Antica*. Esta Galería surgió a finales del siglo XIX, integrada por las colecciones privadas de diversas familias nobles. La Galería está abierta a nuevas adquisiciones, y su propósito es formar una gran pinacoteca de prestigio internacional.

LO MEJOR DE LA COLECCIÓN

La colección actual es rica en obras maestras de los siglos XVI y XVII: Rafael, Tiziano, Caravaggio, el Greco, Tintoretto, Holbein el Joven, Guido Reni...

Entre sus abundantes obras maestras destacan:

- *La Fornarina*, Rafael (1518-19). Retrato de Margherita Luti, amante de Rafael.
- *Enrique VIII*, Hans Holbein el Joven (1540).
- *Judit y Holofernes*, Caravaggio (c. 1597). La heroína bíblica cortando con sorprendente serenidad la cabeza del general Holofernes.
- *Narciso reflejándose en el agua* (atrib. Caravaggio).

El propio edificio, **uno de los palacios barrocos más espléndidos de Roma**, ya merece una visita. Es obra de tres arquitectos de fama universal: Carlo Maderno, Bernini y Borromini. En él, destacan: el gran salón central, que ocupa toda la altura del edificio, el fresco monumental de Pietro da Cortona en la bóveda (*Triunfo de la Divina Providencia*), la gran escalera de acceso al primer piso (Bernini) y una elegante escalera helicoidal (Borromini).



7. VILLA GIULIA (MUSEO ETRUSCO)

MUY INTERESANTE

Se creó en 1899, para acoger obras de la antigüedad prerromana, con especial atención al arte etrusco. El mundo etrusco ha ejercido siempre gran fascinación sobre el público, por el misterio que rodea a este pueblo de origen desconocido y refinada cultura (asentado en el Norte de Italia unos siglos antes del predominio de Roma) cuya civilización fue borrada del mapa por los romanos. Su arte, refinado y arcaico al mismo tiempo, es muy apreciado, por lo que el Museo recibe un buen número de visitas, a pesar de hallarse en un extremo de *Villa Borghese*.

Otro de sus atractivos es la propia sede, la *Villa Giulia*, magnífico ejemplo de **palacio renacentista suburbano**. Fue construida por el Papa Julio III, en 1550, según proyecto de G. Vasari, en el que colaboraron algunos de los mejores artistas del momento. Su elemento más característico es el bonito Ninfeo, en el centro del semicírculo del cuerpo principal.

LO MEJOR DEL MUSEO

Las obras del Museo se distribuyen en dos plantas, siguiendo criterios topográficos y cronológicos. En la primera se exponen diversas manifestaciones de arte etrusco: elementos de cerámica, urnas funerarias, orfebrería, piezas de bronce, esculturas... La sala superior está dedicada a la escritura: en ella destacan tres **láminas de oro** escritas en etrusco y fenicio, que se pensaba servirían para descifrar la escritura etrusca (la "Piedra Rosetta" del mundo etrusco).

Dos objetos mundialmente conocidos son:

- **Sarcófago de los esposos**, c. 520 a.C. Representa a dos esposos sobre un sarcófago, reclinados y con una característica sonrisa propia del estilo arcaico (la "sonrisa etrusca").
- **Apolo de Veio**, c. 510 a.C., en terracota, una obra maestra del estilo arcaico



8. PALAZZO ALTEMPIS (MUSEO NAZIONALE ROMANO)

MUY INTERESANTE

Los fondos de este museo se han creado con algunas de las colecciones privadas de arte clásico más importantes de Roma. La principal -que constituye el núcleo del Museo- es la colección Ludovisi, creada por el cardenal Ludovico Ludovisi en el s.XVII. Más tarde se enriqueció con las colecciones Altemps, Dal Drago Albani, Cesi y Orsini, y con obras procedentes de las excavaciones en los *Horti Sallustiani* de César.

Una de las características más llamativas de la colección Ludovisi (y uno de los atractivos del Museo) es el modo como están restauradas las esculturas griegas y romanas, con criterios muy opuestos a los actuales: artistas barrocos de primer orden como Bernini o Algardi **reimplantaron con imaginación piernas, brazos y otros elementos** desaparecidos, consiguiendo una fusión tan perfecta que hoy hay que recurrir al panel explicativo para distinguir la parte clásica del añadido barroco.

LO MEJOR DEL MUSEO

Entre las obras maestras de la colección destacan:

- Gálata suicida y su mujer.
- Un impresionante Sarcófago, llamado **Gran Ludovisi**, de mitad del siglo III d.C.
- **Trono Ludovisi**: original griego del s. V a.C., con la famosa escena del nacimiento de Venus.

El museo ofrece también una interesante colección de arte egipcio, procedente de excavaciones en Roma.

Como curiosidad, el palacio acoge las reliquias del Papa Aniceto (s. II), procedentes de las catacumbas de S. Calixto, lo cual lo convierte en un caso único de enterramiento de un Papa en un palacio privado. La capilla que acoge sus restos es interesante por la decoración de Pomarancio y Ottavio Leoni.



9. GALLERIA SPADA OTROS

El Palacio fue construido a mediados del s.XVI, poco después que su vecino el *Palazzo Farnese*. Su característica más notoria es la exuberante decoración manierista de la fachada y el patio interior. En 1632, el cardenal Bernardino Spada compró y restauró el palacio, llamando para ello a Borromini.

Fruto de esta intervención es la asombrosa **Galería con perspectiva forzada**, que hoy en día constituye el principal reclamo turístico del Palacio. Tiene 9 m. de largo, aunque parece tener casi 40. El efecto fue creado siguiendo estrictamente las leyes ópticas, y para ello Borromini contó con la ayuda de un matemático.



10. MUSEO DE LA CIVILIZACIÓN ROMANA OTROS

El *Museo della Civiltà Romana* es distinto de todos los demás museos de la ciudad, pues su colección no está compuesta por piezas originales, sino por copias, reproducciones y maquetas. Sus piezas más importantes son:

- La más conocida, la monumental **maqueta de la Roma imperial**, de unos 24x24 m. (reproducida en multitud de fotos por la ciudad).
- Réplica de la columna trajana, con calcos de todos los relieves.
- Maqueta de la Roma arcaica.

Además, el Museo se presta como ningún otro a actividades didácticas.



VISTAS DE ROMA

Desde determinados puntos se obtienen maravillosas vistas de la ciudad, algunas de ellas famosas en todo el mundo. Esta es nuestra selección



1. CÚPULA

Hay que tener mucho ánimo para introducirse por las claustrofóbicas escaleras que llevan arriba, pero el esfuerzo se ve recompensado con las vistas más espectaculares de la ciudad. Llegas a verse el mar. Especialmente interesantes las vistas sobre el propio Vaticano: Plaza, Jardines...

REQUIERE ENTRADA

Con ascensor: 320 escalones
Sin ascensor: 550 esc.

➔ Ver TARIFAS Y HORARIOS



2. SANT'ANGELO

Además de ser una visita muy atractiva, el Castillo de Sant'Angelo ofrece un mirador privilegiado. Desde la terraza superior se obtienen magníficas vistas del Tíber (con el bonito Puente de Sant'Angelo), del propio Castillo, del Vaticano, y de toda la ciudad.

REQUIERE ENTRADA

➔ Ver TARIFAS Y HORARIOS



3. PALATINO NORTE

Mirador sobre el Foro Romano. Si ya has visitado el Foro y conoces sus monumentos, este mirador natural sobre el Valle del Foro te resultará particularmente sugestivo: podrás ver las basílicas, los templos, los arcos de Triunfo, la Casa de las Vestales, el Coliseo... La misma vista de que gozaban los emperadores.

REQUIERE ENTRADA

➔ Ver TARIFAS Y HORARIOS



4. PALATINO SUR

Mirador sobre el Circo Máximo. Desde la vertiente sur de la colina se disfrutan también buenas vistas: sobre el gran espacio de lo que fue el Circo Máximo y sobre las propias estructuras del Palacio imperial. Desde un palco cercano, los emperadores podían seguir la evolución de las carreras de cuadrigas.

REQUIERE ENTRADA

➔ Ver TARIFAS Y HORARIOS



5. CAMPIDOGLIO

Mirador sobre el Foro Romano. Este rincón cercano a la *Piazza del Campidoglio* ofrece una hermosa vista del Foro, con las columnas del Templo de Saturno en primer término y el Coliseo al fondo. Es un rincón frecuentado por fotógrafos con sus trípodes, especialmente a última hora del día, cuando se encienden las luces del Foro.

VISTAS DE ROMA (2 DE 2)



6. TABULARIUM

El *Tabularium* es el edificio de época romana que soporta la estructura del *Palazzo Senatorio*, actual sede del Ayuntamiento de Roma. Se accede a él desde los Museos Capitolinos. Sus milenarias arcadas se asoman directamente al Foro Romano.

REQUIERE ENTRADA



7. VITTORIANO

Desde el año 2007 varios ascensores panorámicos permiten subir a la terraza superior del *Vittoriano* (Monumento a Vittorio Emanuele II), situado en una posición inmejorable, en el mismo centro de la zona monumental. Se obtienen magníficas perspectivas del Foro Romano, Foros imperiales, Coliseo, Via del Corso, etc.

REQUIERE ENTRADA

➔ Ver TARIFAS Y HORARIOS



8. GIANICOLO

El paseo del *Gianicolo* ofrece un impresionante panorama sobre el conjunto de la ciudad, con los montes albanos al fondo.

La amplia terraza del Monumento a Garibaldi constituye un magnífico mirador, con carteles que te ayudarán a orientarte en el bosque de torres y cúpulas de la ciudad. Otro buen punto de observación es el faro.



9. QUIRINAL

La panorámica hacia el Vaticano, desde esta tranquila terraza, resulta especialmente agradable al atardecer, con el sol poniéndose sobre San Pedro.



10. COLINA DEL PINCIO

A la aristocracia romana del siglo XIX le gustaba acercarse con sus carruajes a última hora del día hasta esta gran terraza colgada sobre la *Piazza del Popolo*. Desde el hermoso parque construido en esta colina a comienzos de aquel siglo (el primer parque público de Roma) podían contemplar plácidamente las puestas de sol.



11. QUATTRO FONTANE

El cruce de *Quattro Fontane*, así llamado por las 4 fuentes que decoran sus esquinas, tiene una curiosa particularidad. Es el único punto de la ciudad, y quizás del mundo, desde el que se divisan tres obeliscos: el de *Piazza di Spagna*, el de Santa María Mayor y el del Quirinal.

La única calle que no desemboca en un obelisco ofrece, a cambio, la vista de la *Porta Pia* de Miguel Ángel.



12. AVENTINO

Es ya célebre la inesperada vista de San Pedro que se obtiene desde este punto. En el portón de entrada a la finca del Priorato de Malta hay una cerradura, a través de la cual se divisa la cúpula de San Pedro, al fondo de un corredor de setos. Se encuentra en la *Piazza dei Cavalieri di Malta*, nº 3, a la izquierda de la iglesia de San Alejo.

Si subes hasta ahí, no dejes de visitar la interesante iglesia de Santa Sabina (ver pg.24, Il.44).



13. CÚPULA (exterior)

Desde este punto, situado en *Via di Porta Cavalleggeri*, n.105 (justo enfrente de una gasolinera), se obtiene una extraordinaria vista de la cúpula de San Pedro, por su sorprendente cercanía. Esta vista resulta imposible desde la Plaza de San Pedro, pues la nave central de la basílica es tan larga que para ver la cúpula hay que distanciarse mucho.

Por la noche, el efecto de cercanía se acentúa aún más. Impresionante.



NUESTRA PROPUESTA Para 2, 3, 4 días...

Esta es nuestra propuesta de visitas para estancias breves. Incluye alternativas, para que la ajustes a tus gustos. Imprime nuestro mapa y marca tu plan día a día.

MAÑANA	TARDE	DE CAMINO
S. Pedro del Vaticano y Castillo de Sant'Angelo	Coliseo y <i>Piazza del Campidoglio</i> , con las vistas del Foro	<i>Fontana di Trevi</i> , Panteón y <i>Piazza Navona</i>



1 DÍA

Si sólo vas a estar un día, es probable que no tengas tiempo para ver muchos monumentos por dentro. En cualquier caso, te aconsejamos que entres al menos en S. Pedro del Vaticano y en el Panteón. El Foro Romano puedes contentarte con verlo desde fuera, y el Coliseo, en función del tiempo que te quede.

En torno a *Piazza Navona* y el Panteón hay monumentos muy interesantes, que te llevará poco tiempo visitar.

Un lugar para cenar: el Trastevere.

MAÑANA	TARDE	DE CAMINO
S. Pedro del Vaticano y Castillo de Sant'Angelo	<i>Piazza Navona</i> , Panteón <i>Campo de' fiori</i> , <i>Gesù</i>	<i>Piazza di Spagna</i> , Plaza Venecia, zona Popolo
<i>Piazza del Campidoglio</i> y Foro romano	Coliseo, <i>S. Pietro in Vincoli</i> (Moisés) <i>S. María Mayor</i>	<i>Fontana di Trevi</i> , zona Trevi y zona S. María

Otras posibilidades: Museos Vaticanos, S. Juan de Letrán, Termas de Caracalla



2 DÍAS

El **primer día** se dedica al Vaticano y al centro de la ciudad. En torno a Pza. Navona y Panteón hay gran concentración de iglesias de interés, que puedes visitar si llegas antes de las 12.30 o después de las 3.30-4.00.

El **segundo día** se dedica a la Roma Antigua, comenzando por el *Campidoglio*. Aquí te puedes detener lo que quieras: si sólo pasas por el Foro Romano, te llevará 15 minutos. Pero si lo visitas con una buena guía, puedes estar 2 ó 3 horas. Tras el Foro, puedes subir al Palatino. A última hora puedes ir hacia la zona de Trevi y S. María Mayor.

NUESTRA PROPUESTA Para 2, 3, 4 días... (2 DE 3)

VISITAS ALTERNATIVAS

El **segundo día**, antes de llegar a la *Piazza del Campidoglio*, puedes visitar la zona cercana al Tíber, el antiguo Foro Boario: *Bocca della Verità*, Teatro de Marcelo, Pórtico de Octavia... Te llevará menos de una hora.

También puedes empezar tu recorrido por la zona que está en torno a la Plaza Venecia: Foros Imperiales y Mercados de Trajano, Columna Trajana...

Otra opción es hacer el recorrido al revés, para encontrar abiertas las iglesias por la mañana, y terminar a primera hora de la tarde en el Coliseo y el Foro.

¿Y los Museos? Hay quien no quiere marcharse de Roma sin haber visto la Capilla Sixtina. Si es así, deberás calcular un hueco de unas 4 horas en total para ver los Museos Vaticanos. Si es tu primera visita a Roma y sólo tienes dos días, pensamos que es mejor dejarlos para tu próxima visita: tendrás un claro motivo para volver. En cambio, es más asequible visitar los Museos Capitolinos: no tienen colas y se pueden ver bien en hora y media si no te detienes demasiado.

El **Trastevere** es un lugar obligado para cenar un día. Si llegas antes de las 20.00 entra a visitar *Santa Maria in Trastevere*.

MAÑANA	TARDE	DE CAMINO
S. Pedro del Vaticano y Castillo de Sant'Angelo	<i>Piazza Navona</i> , Panteón <i>Campo de fiori</i> , <i>Gesù</i>	<i>Piazza di Spagna</i> , Plaza Venecia, <i>Fontana di Trevi</i> , Zona Popolo
<i>Piazza del Campidoglio</i> , Foro romano y Palatino	Foro Boario, Circo Máximo, Trastevere	<i>Ghetto</i> , Teatro de Marcelo, Isla Tiberina, Foros imperiales
Coliseo, <i>S. Pietro in Vincoli</i> (Moisés) S. Clemente y S. María Mayor	Zona S. María (Pza. República), S. Juan de Letrán	<i>S. Croce in Gerusalemme</i>

Otras posib.: Mus. Vaticanos, S. Pablo Extramuros, Termas de Caracalla, Catacumbas y V. Appia, otros museos



3 DÍAS

El **primer día** se dedica al Vaticano y al centro de la ciudad. En torno a Pza. Navona y Panteón hay gran concentración de iglesias de interés, que puedes visitar si llegas antes de las 12.30 o después de las 3.30-4.00.

El **segundo día** se dedica a la Roma Antigua, comenzando por el *Campidoglio*. Aquí te puedes detener lo que quieras: si sólo pasas por el Foro Romano, te llevará 15 minutos. Pero si lo visitas con una buena guía, puedes estar 2 ó 3 horas.

El **tercer día** se recorre el Sureste de la ciudad, entre el Coliseo, S. María Mayor y Letrán. No te pierdas la iglesia y excavaciones de San Clemente, una joya poco conocida.

VISITAS ALTERNATIVAS

El **primer día** podrías visitar también los monumentos que están en torno a *Piazza del Popolo*: el *Ara Pacis* y Mausoleo de Augusto, o bien subir hasta la colina del *Pincio*, si hace buen tiempo, para contemplar el atardecer.

El **segundo día** puedes ampliar tu visita con los Museos Capitolinos, en la *Piazza del Campidoglio*, o bien entrando en los Foros Imperiales (Mercados de Trajano), donde encontrarás una exposición con la historia de los Foros, y algunos elementos sugestivos que no se ven desde fuera.

El **tercer día** podrás entrar al Coliseo con el mismo ticket del día anterior para el Foro (es válido dos días). Debes tener en cuenta que tanto S. María Mayor como Letrán están abiertos a mediodía, pero el resto de iglesias del recorrido no. Calcula bien cuándo llegarás a cada sitio.

Si deseas visitar los Museos Vaticanos, tendrás que reservar media jornada completa y tener en cuenta que el recorrido es exigente.

Otro de los museos que para mucha gente es de visita obligada aunque sólo estén tres días en Roma es la *Galleria Borghese*. La visita no puede prolongarse más de dos horas, pero hay que llegar con antelación, y además está lejos, así que hay que calcular un buen colchón de tiempo.

También puedes ampliar tu recorrido con las Termas de Caracalla, las Catacumbas y la *Via Appia Antica*, que podrían sustituir, el tercer día, a la visita a Letrán.

San Pablo Extramuros es otra de las visitas obligadas para mucha gente. Está lejos del centro, pero se puede llegar en Metro.

NUESTRA PROPUESTA Para 2, 3, 4 días... (3 DE 3)

MAÑANA	TARDE	DE CAMINO
S. Pedro del Vaticano y Castillo de Sant'Angelo	<i>Piazza Navona</i> , Panteón <i>Campo de' fiori</i> , <i>Gesù</i>	<i>Piazza di Spagna</i> , Plaza Venecia, <i>Fontana di Trevi</i> , Zona Popolo
<i>Piazza del Campidoglio</i> , Foro romano y Palatino	Foro Boario, Circo Máximo, <i>Trastevere</i>	<i>Ghetto</i> , Teatro de Marcelo, Isla Tiberina, Foros imperiales
Coliseo, <i>S. Pietro in Vincoli</i> (Moisés) S. Clemente y S. María Mayor	Zona S. María (Pza. República), S. Juan de Letrán	<i>S. Croce in Gerusalemme</i>
Museos Vaticanos	Villa Farnesina (<i>Trastevere</i>), Termas de Caracalla	S. Sabina (Aventino)

Otras posib.: S. Pablo Extramuros, S. Lorenzo extram., S. Inés extram., Catacumbas y V. Appia, otros museos



4 DÍAS

El **primer día** se dedica al Vaticano y al centro de la ciudad. En torno a Pza. Navona y Panteón hay gran concentración de iglesias de interés, que puedes visitar si llegas antes de las 12.30 o después de las 3.30-4.00.

El **segundo día** se dedica a la Roma Antigua, comenzando por el *Campidoglio*. Aquí te puedes detener lo que quieras: si sólo pasas por el Foro Romano, te llevará 15 minutos. Pero si lo visitas a fondo, puedes estar 2 ó 3 horas.

El **tercer día** se recorre el Sureste de la ciudad, entre el Coliseo, S. María Mayor y Letrán. No te pierdas la iglesia y excavaciones de S. Clemente, una joya poco conocida.

El **último día** se consagra a los Museos Vaticanos (media jornada), completando el día con monumentos importantes que suelen quedar relegados en los viajes más breves.

VISITAS ALTERNATIVAS

El **primer día** podrías visitar también los monumentos que están en torno a *Piazza del Popolo*: el *Ara Pacis* y Mausoleo de Augusto, o bien subir hasta la colina del *Pincio*, si hace buen tiempo, para contemplar el atardecer.

El **segundo día** puedes ampliar tu visita con los Museos Capitolinos, en la *Piazza del Campidoglio*, o bien entrando en los Foros Imperiales (Mercados de Trajano), donde encontrarás una exposición con la historia de los Foros, y algunos elementos sugestivos que no se ven desde fuera.

El **tercer día** podrás entrar al Coliseo con el mismo ticket del día anterior para el Foro (es válido dos días). Debes tener en cuenta que tanto S. María Mayor como Letrán están abiertos a mediodía, pero el resto de iglesias del recorrido no. Calcula bien cuándo llegarás a cada sitio.

El cuarto día puedes hacer el recorrido que proponemos a pie, o bien saltarte el paso por el *Trastevere* e ir directamente en Metro hasta el Circo Máximo. Si deseas ir a pie, puedes aprovechar para comer y descansar un poco en la colina del *Gianicolo*, desde donde hay magníficas vistas de Roma.

Otro de los museos que para mucha gente es de visita obligada es la *Galleria Borghese*. La visita no puede prolongarse más de dos horas, pero hay que llegar con antelación, y además está lejos, así que hay que calcular para él un buen colchón de tiempo.

El tercer día, cuando estés por la zona de *Termini*, puedes acercarte a ver el museo del *Palazzo Massimo alle Terme*, con su magnífica colección de frescos y mosaicos romanos.

También puedes ampliar tu recorrido con las Termas de Caracalla, las Catacumbas y la *Via Appia Antica*, que podrían sustituir, el tercer día, a la visita a Letrán.

San Pablo Extramuros es otra de las visitas obligadas para mucha gente. Está lejos del centro, pero se puede llegar en Metro. Extramuros hay otras dos magníficas basílicas: Santa Inés (con el precioso Mausoleo de Santa Constanza), hasta donde se puede llegar con la nueva línea del Metro B1, y San Lorenzo, para la cual hay que emplear otros medios de transporte (ver documento "Horarios y Tarifas").



TRANSPORTE EN ROMA

En Roma el tiempo es oro, y a nadie le gusta perderlo tontamente esperando un tren que nunca llega. Antes de viajar, te recomendamos que te familiarices con el sistema de transporte público romano para aprovechar mejor tu estancia.

Estos son los medios de transporte de los que tratamos a continuación. De todas formas, **te aconsejamos que, siempre que puedas, vayas a los sitios andando**: es el mejor modo de conocer una ciudad como Roma que esconde agradables sorpresas en cualquier esquina.

El Metro	Sólo tiene tres líneas (actualmente está en proceso de ampliación) pero es el modo más rápido y sencillo de moverse por Roma. Explicamos también los trenes de cercanías.
Autobuses y tranvías	La red de superficie cubre toda la ciudad, pero es más complicada de manejar. Conoce las líneas que existen, la frecuencia de autobuses, etc.
Billetes (Metro, autobuses, tranvías)	Todo el transporte municipal utiliza el mismo billete de 1,50 euros. Te explicamos dónde se adquieren, cómo funcionan, la picaresca, las multas...
Trenes	Si piensas moverte por los alrededores de Roma, te conviene aprender a manejar las herramientas que ofrece Trenitalia. El tren es un medio de transporte rápido y cómodo para distancias medias y largas.
Taxis	Un recurso socorrido y cómodo. Debes saber distinguir los taxis verdaderos de los falsos, conocer las tarifas, etc.



Tarjeta ROMA PASS y el transporte

La tarjeta *Roma Pass* da derecho a utilizar gratuitamente los medios de transporte público en el ámbito municipal (incluidos los trenes en el tramo urbano) durante 3 días, pero para quien tenga derecho a entradas gratuitas nunca le compensará comprar esta tarjeta sólo por los descuentos del transporte.

En el **metro**: las máquinas de control tienen una pantalla que lee el código de barras de la tarjeta, mientras en los **autobuses** basta llevarla encima, pues las máquinas de validar billetes no suelen estar preparadas para leer esta tarjeta.

Algunos se preguntan: *¿compensa comprar la tarjeta on-line para aprovecharla en los traslados desde el aeropuerto?* NO. La *Roma Pass* no sirve nunca para los **medios de transporte desde el aeropuerto**, porque quedan fuera del ámbito urbano.

Además, debes tener cuidado del momento en que usas por primera vez la tarjeta. No la "actives" nunca a última hora del primer día (para tomar el Metro, por ejemplo), porque consumirás ese día entero, y sólo tendrás ya otros dos para disfrutarla.



METRO DE ROMA

El Metro es el medio de transporte más rápido y cómodo en Roma. Sólo tiene 2 líneas y no pasa junto a algunos monumentos importantes, como San Pedro, la Fontana de Trevi o *Piazza Navona*, pero siempre podrás llegar a ellos andando en 10 minutos.

El escaso desarrollo del Metro de Roma se debe a la gran cantidad de restos arqueológicos que tiene el subsuelo de la ciudad, pero están en curso los trabajos para construir nuevas líneas.

Billetes

Un viaje en Metro cuesta **1,50 euros** y con el mismo billete se pueden usar autobuses y tranvías durante **100 minutos**. Los billetes se venden en estancos, quioscos y estaciones de metro (ver pg.47).

Horario

De **5.30 a 23.30 h.** (viernes y sábados hasta la 1.30 de la madrugada). Hora de cierre 23.30 significa que se puede entrar en cualquier estación del metro hasta esa hora, y realizar el viaje con normalidad.

Cuidado con los carteristas

El Metro es una zona de alto riesgo de robos, especialmente durante las aglomeraciones de las horas punta. ¡Vigila siempre la cartera!

Mapa del Metro (→ pg.45)

El Metro es muy sencillo de utilizar teniendo un mapa. Los mapas del Metro de Roma suelen incluir:

Líneas A, B y C | 3 líneas suburbanas | 8 líneas regionales (FL)
En la columna derecha tienes un breve comentario de cada una.

¿Se pueden transportar perros en el Metro?

Sí, pueden entrar perros, pagando su billete. Deben viajar en el primer o en el último vagón, atados con correa y provistos de bozal.

¿Se pueden meter bicicletas?

Sábados, festivos y mes de agosto se pueden llevar en el Metro y en la línea Roma-Lido. Para días laborables hay un horario restringido.

Las bicicletas se deben llevar en el primer vagón (líneas A, B y Roma-Lido) o vagón central (línea C), no se pueden utilizar las escaleras mecánicas, y es obligatorio el uso del ascensor donde exista. No se pueden transportar bicicletas con motor.

LAS TRES LÍNEAS DEL METRO

Líneas	Frecuencia de trenes	Observaciones
Línea A (NARANJA)	unos 3' sáb. y dom. hasta 5'	Es la más utilizada por los turistas. Cuenta con vagones nuevos y limpios
Línea B (AZUL)	unos 4'-5' sáb. y dom. hasta 7'	Utiliza todavía los vagones antiguos, llenos de pintadas. El ramal B1 tiene una parada junto a S. Inés Extramuros
Línea C (VERDE)	unos 12'	No es muy útil para los turistas

TRES LÍNEAS SUBURBANAS

Forman parte de la red de trenes regionales, pero están gestionadas por la misma empresa que el Metro y funcionan como extensiones suyas (mismo billete, salvo tramos extraurbanos). Terminan en Lido, Viterbo y Giardinetti. La más interesante para el turista es la línea Roma-Lido, que lleva a **Ostia Antica** en 26'.

Línea	Frecuencia de trenes	Horario
Roma-Lido	10 a 15' Dom. hasta 30'	1ª salida: 5.40 Última salida: 23.30

OCHO LÍNEAS REGIONALES - FL

No son extensiones del Metro, sino trenes regionales (gestionados por Trenitalia), que funcionan como todos los trenes: estaciones con varios andenes, red viaria por la que pasan servicios diferentes, trenes con horarios fijos, etc. Pero las líneas FL están integradas tarifariamente en el transporte municipal. El sistema es más difícil de usar que el Metro. Es fácil equivocarse de andén (*binario* en italiano) y montarse en un tren que va en sentido contrario. Lo mejor es asegurarse preguntando a los demás pasajeros del andén.

Para los tramos urbanos se utiliza el mismo billete del Metro. Para los tramos extraurbanos se compran en las estaciones de tren o por internet (ver apartado Trenes, pg.48-49).

nº	Nombre	Destinos interesantes para el turista
FL 1	Orte-ROMA Tiburtina-Fiumicino	Aeropuerto Fiumicino. No pasa por <i>Termini</i> . Trenes cada 15', precio 8 euros.
FL 2	ROMA Tiburtina-Tivoli	Pueblo de Tivoli (no a la Villa Adriana), por 2,60 euros. Duración variable: de 30' a 70'.
FL 3	Viterbo- ROMA Ostiense	
FL 4	Albano/Frascati/Velletri-ROMA Termini	Tiene destinos interesantes como Frascati y Castelgandolfo.
FL 5	Civitavecchia-ROMA Termini	Lleva hasta <i>Civitavecchia</i> , el puerto de Roma, a 80 km.
FL 6	Frosinone-ROMA Termini	FL6 y FL4 pasan por Ciampino pueblo, pero lejos del aeropuerto
FL 7	Latina-ROMA Termini	Llega a Nápoles, en 2 h. 30' por 11,80 eur.
FL 8	Nettuno-ROMA Termini	
LEONARDO EXPRESS Roma - Aeropuerto Fiumicino		Servicio especial directo, sin paradas, desde Termini (ver pg.13)



Metro de Roma y trenes metropolitanos

-  Límite de la tarifa urbana
-  Conexión estaciones
-  Conexión trenes nacionales

3 líneas de Metro

-  Lin. A
-  Lin. B y B-1
-  Lin. C

3 líneas de Suburbanas

Funcionan como extensiones del Metro y se utiliza el mismo billete

-  Roma-Viterbo
-  Roma-Giardineti
-  Roma-Lido

8 líneas regionales (Trenitalia)

Funcionan como todos los trenes, con horarios exactos. Dentro del tramo urbano emplean el mismo billete que el Metro:

- FL 1** Orte - Tiburtina - Termini - Fiumicino
- FL 2** Tivoli - Tiburtina
- FL 3** Viterbo - Tiburtina
- FL 4** Frascati, Albano, Velletri - Termini
- FL 5** Civitavecchia - Termini
- FL 6** Frosinone - Termini
- FL 7** Latina - Termini
- FL 8** Nettuno - Termini
- LEONARDO EXPRESS** Servicio directo Fiumicino Aeropuerto - Termini





AUTOBUSES Y TRANVÍAS

Roma cuenta con una extensa red de autobuses y tranvías, para suplir las deficiencias de un Metro pequeño: 358 líneas de autobuses y 6 de tranvías. Muchos turistas se mueven casi exclusivamente en Metro, pero si tu alojamiento queda lejos de una parada, será bueno que conozcas la línea de autobús o tranvía que necesitas.

Billetes

El sistema de billetería es barato y sencillo, comparado con otras capitales europeas. Se utiliza el mismo billete que para el Metro, que cuesta 1,50 euros (ver pg.47).

Horario de inicio y cierre

Los autobuses funcionan las 24 horas del día: el 90% con *horario diurno* (hasta la medianoche) y un 10% con *horario nocturno* (24.00 a 5:30). Cuando el Metro se ha cerrado ya, son el único medio público de transporte que queda en Roma.

El horario de inicio es distinto en cada línea. Suelen hacerlo entre 5:30 y 6:30. Mira las "herramientas útiles" para saber cómo consultarlo.

Frecuencia de paso

Varía en función del tipo de línea, del día de la semana (laborable o festivo), de la franja horaria y, por supuesto, del tráfico. Fíjate en la información que te aporta el letrero de cada parada:

Tipo de línea
En este caso la U indica Urbana

Número de la línea

Paradas que recorre
A veces, cambian según los días festivos y laborables. Por eso, aquí ha dos para la lín. 44.

Nº de la parada
Interesante para buscar información sobre tiempos de espera en internet

Horario
Apertura y cierre de la línea

¿CUÁNDO LLEGARÁ MI AUTOBÚS?

Muchos autobuses romanos controlan su ubicación por GPS. En algunas paradas, carteles electrónicos indican el tiempo de espera:

- *In arrivo* = está llegando
- *3 Ferm 2'* = faltan tres paradas y 2 min.
- *A capolinea* = está en la parada inicial de la línea

Esta misma información está disponible en internet. En el apartado *MuoversiaRoma* explicamos cómo consultarla en el móvil.

HERRAMIENTAS ÚTILES www.atac.roma.it

La red de autobuses en Roma es muy compleja y no existe un mapa sencillo para orientarse, como en el caso del Metro. Pero la compañía que lo gestiona (ATAC) tiene algunos recursos útiles en su página web. Los más interesantes están en el apartado "PER TE":



1. CALCOLA PERCORSO. Calcula el trayecto

Herramienta utilísima, disponible en castellano. Indica los medios de transporte que existen para ir de un punto a otro de la ciudad. En el formulario, no es necesario escribir las palabras "via", "piazza", "viale", etc. Si tecleas "Emanuelli" en lugar de "Pio Emanuelli" deberás escoger entre varias opciones para deshacer la ambigüedad.

2. TROVALINEA. Recorrido de una línea de autobús

Si ya sabes el nº de autobús que debes utilizar, te dibuja todo su recorrido en el mapa. Te ofrece además:

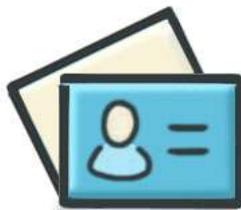
- El horario de todas las salidas desde "capolinea": con ello, conocerás la frecuencia de autobuses en cada franja horaria.
- La dirección exacta de todas las paradas, y su número identificativo, para que puedas utilizar la herramienta *MuoversiaRoma*.

3. MuoversiaRoma. ¿Cuánto falta para que llegue mi autobús?

Desde internet puedes saber siempre cuánto falta para que llegue el autobús a una parada. En muovi.roma.it, selecciona "cerca linea (tempi bus)". Ahí tienes dos opciones: introducir el número de la parada (ver foto izda), o bien el número de la línea y escoger la parada que te interesa (el nombre lo encuentras en el Trovalínea).

Tipos de líneas

<p>URBANAS (U) Son la gran mayoría. Tienen horario diurno. Para conocer frecuencia de paso mirar internet.</p>	<p>EXPRESS (X) Líneas de alta frecuencia. Recorridos largos y con pocas paradas. Son muy pocas</p>
<p>NOCTURNAS (BUHO) Horario nocturno. Son el 10% del total y tienen frecuencia de paso baja, pero con horario exacto.</p>	<p>EXACTAS (E) Líneas periféricas, con horarios de paso fijos, que vienen indicados en cada parada.</p>

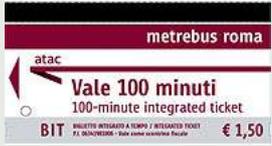


BILLETES Y BONOS

Tanto Roma como la región del Lazio utiliza un sistema de billetes integrado, es decir, unificado para Metro, autobuses y tranvías. Es un sistema muy sencillo de utilizar.

TIPOS DE BILLETES

Hay distintos tipos de billetes y bonos de transporte. Los más interesantes para el turista son los siguientes:



Billete sencillo
BIT. BIGLIETTO INTEGRATO A TEMPO
Cuesta 1,50 € y tiene una validez de 100 min. desde que se valida. En ese tiempo, se puede utilizar en cualquier medio de transporte municipal.

Permite varios viajes en autobús y en tranvía, pero uno solo en Metro (si sales del Metro y vuelves a entrar necesitas nuevo billete). Si subes a un autobús pocos minutos antes de que caduque tu billete, debes timbrarlo nada más entrar, y mantendrá su vigencia hasta el final del viaje.

NUESTRO CONSEJO: éste es el único billete que compensa utilizar. Los abonos de varios días parecen rentables pero en realidad no lo son. Es mejor que compres 5 ó 10 BIT y los vayas usando según los necesites. No caducan nunca.



Abono de un día
ROMA 24H
Cuesta 7 € y sirve para cualquier medio de transporte municipal. Puede usarse durante 24 horas desde el momento en que se valida.

Es muy difícil que llegues a amortizarlo. Tendrías que hacer 4 viajes distintos al día, separados entre sí más de 100 minutos.



Abono de 2 o 3 días
ROMA 48H / 72H
Cuestan 12,50 € y 18,00 € respectivamente. Caducan 48/72 horas después del momento en que se validan.

Son bastante populares, porque dan la sensación de viajar gratis, pero es todavía más difícil llegar a amortizarlos.

OTROS BILLETES

Existen otros tipos de abonos: mensuales, anuales, para pensionistas residentes en Roma, mutilados e inválidos de guerra, etc. Pero son poco interesantes para el turista. El más interesante es **BIT Regeneration**: un pack con 10 BIT al precio de 14 € en vez de 15 (ahorro de 1 €). Tienes toda la información en www.atac.roma.it

Dónde se compran

Los billetes hay que comprarlos con antelación, pues no se pueden adquirir a bordo (sólo unos pocos autobuses tienen máquinas de billetes). Pero existen miles de puntos de venta en la ciudad, de modo que el sistema es muy cómodo. Se venden en:

- Estancos: se reconocen por una gran T (foto de abajo).
- Quioscos de periódicos
- Las estaciones de Metro, en máquinas automáticas. Pero a veces se tragan las monedas. Si no son nuevas, es mejor evitarlas.

Para qué transportes es válido

- Líneas A, B y C del Metro (gestionados por Met.Ro)
- Autobuses y tranvías municipales (ATAC)
- Autobuses regionales (COTRAL) en su tramo municipal
- Trenes regionales Roma-Lido, Roma-Viterbo, Roma-Pantano (gestionados por Met.Ro)
- Trenes regionales FL (TRENITALIA) en su tramo municipal

Cómo se validan

Los billetes se validan en el momento de utilizar el medio de transporte. Existen máquinas para ello en los controles de acceso al Metro y dentro de cada autobús y tranvía.

Niños

Los niños de 0 a 9 años de edad, acompañados de un adulto, no pagan billete.

Controles de los revisores

Mucha gente piensa que en Roma no es necesario validar el billete porque los revisores no pasan nunca. Por lo que respecta al Metro las revisiones son cada vez más frecuentes.

En los autobuses, en cambio, los revisores no pasan casi nunca. Los conductores jamás exigen a los viajeros que validen sus billetes (algunos pasajeros no están obligados a hacerlo porque tienen un abono). De modo que mucha gente viaja sin billete, sobre todo para trayectos cortos, o con el billete en el bolsillo pero sin validarlo. Además, a veces los autobuses van tan llenos de gente que resulta imposible llegar hasta la máquina (los revisores no suben a los autobuses atestados de gente).

Pero no vale la pena sentirse intranquilo y es mejor viajar legalmente.

Multas

La multa por viajar sin billete equivale al precio del billete más:

- 50€, si se paga al contado en el acto
- 100€ si no se paga inmediatamente



Cartel que identifica los estancos, donde se adquieren los billetes



TRENES

En Italia, el tren es un medio de transporte cómodo y económico, y suele ser bastante puntual. Te explicamos cómo utilizar los trenes italianos: dónde comprar los billetes, cómo consultar horarios, etc.

Aquí tienes algunos ejemplos de viajes a otras ciudades que puedes hacer desde Roma. Los precios son orientativos, pues el importe exacto depende de varios factores.

NÁPOLES - 229 km.			FLORENCIA - 284 km.		
Alta Velocidad	1 h. 20'	44 €	Alta Velocidad	1 h. 39'	44 €
Inter City	2 h.	26 €	Inter City	2 h. 49'	36 €
Regional	2 h. 34'	12 €	Regional	3 h. 50'	22 €

Las líneas de cercanías (las 8 líneas FL que funcionan en la región del Lazio) las explicamos en la sección del Metro (pg.44).

Cómo consultar los horarios de trenes

A diferencia del Metro, que funciona por frecuencia de paso, los trenes funcionan con horario exacto.

No vayas al andén sin saber a qué hora pasará el tren porque podría tardar horas, y además podrías confundirte de destino. Es muy sencillo consultar los horarios en www.trenitalia.it, desde este recuadro que tienes en su página de inicio.

Puedes teclear la ciudad o bien la estación concreta. Si tecleas Roma, puedes seleccionar una estación concreta (Termini, Tiburtina...) pero es mejor que escojas la opción "todas las estaciones": *Roma (tutte le stazioni)*.

Introduce **los nombres de ciudad en italiano: Napoli, Firenze...** Si tecleas "Nápoles" o "Florencia" te dirá que no existen. En Google maps los encuentras fácilmente.

La web te dará un listado completo de todos los trenes existentes a partir de la fecha y hora escogidas, con su duración, precio, tipo de tren, etc. Puedes consultar las siguientes opciones accionando el botón "soluzioni successive".

¿Cómo puedo saber el nombre de las estaciones?

Si quieres moverte de una estación a otra dentro de Roma, necesitarás el mapa del Metro (que incluye trenes de cercanías, líneas FL) para seleccionar la estación de origen y destino.

Dónde comprar los billetes de tren

- En la taquilla de la estación
- En las máquinas automáticas de la estación
- On-line (más adelante explicamos cómo)

Existen también tiendas autorizadas que venden billetes para viajes locales, pero son billetes kilométricos, para trenes regionales sin destino concreto.

NORMAS DE TRENITALIA

Billetes con asiento reservado

Existen dos tipos de billetes de tren:

1. **PARA TRENES REGIONALES:** no incluyen reserva de asiento. Por tanto, si el tren va lleno es posible que no puedas sentarte. Suelen ser viajes cortos, pero si tienes que hacer un viaje largo en tren regional, a veces se puede reservar expresamente el asiento, por un ligero sobrepago: pregunta en taquilla.
2. **TODOS LOS DEMÁS:** incluyen el nº de asiento reservado. De todas formas, cuando se agotan los billetes con asiento, Trenitalia suele emitir un cierto número de billetes sin asiento.

Cuándo caducan los billetes

Varía según el tipo de billete que sea:

- **Billetes con reserva de asiento:** sólo valen para ese viaje.
- **Billetes regionales** (no incluyen reserva del asiento): mantienen su validez durante **dos meses**. Una vez timbrado, sólo será válido durante 6 h. (para viajes de hasta 200 km.) o durante 24 h. (para viajes de más de 200 km.).
- **Billetes kilométricos** (sin destino concreto): no caducan nunca.
- **Billetes regionales adquiridos on-line:** permiten retrasar el viaje hasta un máximo de 4 horas respecto a la hora indicada en el billete; pero no permiten anticiparlo.

Obligación de timbrar los billetes

Si viajas con un billete sin asiento reservado (trenes regionales), dado que tienen validez para dos meses, deberás timbrarlo antes de subir al tren. Puedes hacerlo en las máquinas de la estación o, si están estropeadas, en la taquilla. Si no has podido timbrar el billete antes de tomar el tren, debes avisar al personal de a bordo nada más subir a él. Si no lo haces, serás considerado "sin-billete" y deberás pagar la multa correspondiente.

Los billetes que incluyen número de asiento no necesitan timbrarse, y tampoco los billetes regionales obtenidos on-line, pues sirven sólo para ese viaje concreto.

Ejemplo: este es un billete regional comprado en la estación y no on-line. Fíjate en la información que contiene



TRENES (2 DE 2)

Multas

La multa por viajar sin billete o con billete regional no timbrado tiene una cuantía igual al precio del billete más:

- 50 € si los pagas al instante
- 100 € si los pagas antes de 15 días
- 200 € si los pagas después de 15 días.

Tarifas, promociones y descuentos

Existen distintos tipos de tarifas, sujetos además a múltiples promociones y descuentos que Trenitalia va sacando periódicamente. El sistema está pensado más bien para usuarios habituales. Destacamos lo más interesante para el turista:

- **Billete base:** billete de referencia sobre el que se aplican los eventuales descuentos. También se refieren a él como tarifa intera. Es posible modificar la fecha y la hora un número ilimitado de veces antes de la salida del tren.
- **Billete economy:** es más barato que el billete base, pero sólo puede ser modificado una vez y no se permite su reembolso. Puede adquirirse hasta dos días antes de la salida del tren.
- **Billete super economy:** tarifa más reducida aún. No permite modificaciones. Puede ser adquirido hasta dos días antes de la salida del tren.
- **Oferta familia:** para grupos familiares de 3-5 personas en los que haya al menos un menor de 15 años, descuento del 20% para los adultos. La oferta puede variar en función del día o el tren escogidos.
- **Niños:** los niños menores de 15 años viajan gratis siempre que vayan acompañados de uno de sus padres. Oferta no disponible para trenes nocturnos. El billete puede ser adquirido hasta dos días antes de la salida del tren.
- **Tarjetas:** tarjeta verde (para jóvenes), de plata (+60 años), azul (inválidos)... son para usuarios frecuentes.
- **Descuentos para grupos.** Viajes en trenes no regionales: grupos de 10 personas o más, hasta 30% de descuento. Para trenes regionales: 10% de descuento. Puede no estar disponible en todos los trenes ni en temporada alta.
- **Promociones:** en la web de trenitalia te informan de las promociones del momento. Por ej., descuentos del: 15% por reservar con una semana de antelación; 30% por antelación de dos semanas; 60% por antelación de un mes. Todo ello en determinadas condiciones y algunos con puestos limitados.

Compra de billetes por Internet

El proceso de compra on-line tiene ligeras variaciones si se trata de trenes regionales o del resto de trenes.

PARA TRENES REGIONALES

El billete se recibe por e-mail en formato PDF, es nominal e intransferible. Debes imprimirlo y presentarlo al revisor junto con un documento de identidad que asegure que eres el titular del billete. Si falta cualquiera de las dos cosas serás considerado "sin-billete" y deberás pagar la multa.

Otra opción es presentar el código QR en soporte informático (tablet, pc o móvil) que te será enviado al e-mail o al móvil. Con esta opción también deberás presentar el DNI.

Como ya hemos dicho, la reserva del billete no incluye el número de asiento. Si el tren está lleno, tendrás que viajar de pie.

PARA VIAJES NACIONALES (INTERCITY, EUROSTAR...)

Al reservar billete se reserva automáticamente el número de asiento, lo cual garantiza que viajaremos sentados, salvo que compremos un billete sin asiento por estar todos agotados.

A diferencia de los trenes regionales, el billete no se puede imprimir en impresora, de modo que deberemos escoger una de estas 2 modalidades:

- Retirar el billete en una máquina automática de la estación, introduciendo el Código de la "Prenotazione" (PNR) que nos habrán facilitado por e-mail.
- Modalidad **Ticketless:** la más cómoda (viene seleccionada por defecto). Te permite subir al tren sin billete: **al revisor debes darle el Código de la Prenotazione (PNR)** que te habrán facilitado por e-mail. Si necesitas recibo del pago efectuado, te lo pueden enviar por e-mail o bien te lo entrega el revisor en el tren (la primera opción viene seleccionada por defecto). Ojo: si no llevas contigo el recibo del pago o has olvidado el número de la reserva (PNR), se te considerará "sin-billete" y deberás pagar la multa.

Para aquellos que no les gusta hacer pagos por internet, pueden escoger el sistema POSTOCLICK, que permite efectuar el pago en las 24 horas siguientes a la reserva del billete: en cajeros bancomat, máquinas automáticas, etc. Si la reserva no se confirma con el pago, el billete queda libre nuevamente.



TAXIS

Los taxis de Roma son caros, comparados con otras capitales europeas, pero aún así los precios no son desorbitados. Un trayecto de 15 minutos por el Centro de Roma viene a costar unos 10-12 euros euros y algo más en horario nocturno (de 22:00 a 6:00 h.).

Taxis oficiales e ilegales

Los taxis oficiales son de color blanco, con el escudo de Roma y el número de licencia del taxi a los costados, en la trasera y en el interior. Llevan además un letrero en el techo con la palabra TAXI.

Debes evitar montarte en coches sin estas características, pues en Roma abundan los taxis ilegales. Suelen operar sobre todo en los aeropuertos y en la Estación Termini. No tienen taxímetro y cobran cantidades arbitrarias. **No aceptes nunca un "taxista" que te ofrezca su servicio;** los oficiales nunca lo hacen.

Cómo solicitar un taxi

Si ves un taxi vacío circulando, puedes intentar pararlo haciéndole una señal con el brazo, pero no suele funcionar habitualmente.

Paradas. Lo más sencillo y económico es acudir a una parada de taxi. Hay muchas repartidas por el centro histórico de la ciudad.

Por teléfono. Otra posibilidad es llamar a Radio Taxi. Esto lleva consigo un coste añadido, pues el taxímetro empieza a correr en cuanto el taxista recibe la llamada. Los sobrecostes están fijados del siguiente modo: 2€ si la llegada está prevista en 5 min., 4€ si está prevista en 10 min. y 6€ si pasan de 10 min.

El operador telefónico comunicará el tiempo de espera previsto y el importe correspondiente. Cuando el taxi llegue a recoger al cliente, si el taxímetro marca una cantidad superior a la prevista, la diferencia debería ser descontada al término del viaje.



El operador comunicará también la "sigla" del taxi. Los taxis asociados a una empresa de radio taxi, además del nº de licencia junto al escudo de Roma, llevan la pegatina de su empresa con la "sigla" del taxi: en este caso GANGE 10.

Aquí tienes los teléfonos de dos de las principales agencias de Radio Taxi que operan en Roma: **Radiotaxi 06-3570** (la más antigua y la mayor) y **Prontotaxi 06-6645**. Si no quieres realizar tú mismo la llamada, en cualquier hotel o restaurante podrán hacerlo por ti.

Tarifas fijas y suplementos

Las carreras hasta los aeropuertos tienen precio fijo: a Ciampino 30€ y a Fiumicino 40€. Algunos viajes con suplemento son:

- Días festivos: +1'50€ por bajada bandera (kilometraje sin cambios)
- En **horario nocturno (22 a 6 h.)**: +3,50€ por bajada de bandera
- Carreras que comienzan en Termini: +2€ (no confirmado)
- Taxis para más de 4 personas: +1€ por cada pasajero de más.
- Manipulación de equipaje: **el primer bulto por pasajero es gratis.** Por cada maleta extra (de más de 35x25x50 cm.) se cobra 1 €.

Cuidado con los timos

La gran mayoría de los taxistas de Roma son trabajadores honrados que se ajustan a las tarifas municipales, pero existen por desgracia muchas historias que demuestran que los timos no son infrecuentes.

El mayor riesgo se corre en los aeropuertos y en la Estación Termini. Existen tarifas fijas desde los dos aeropuertos a la ciudad, pero sigue habiendo quienes intentan cobrar precios más altos, aduciendo suplementos de equipaje, p.ej. (el equipaje normal está incluido en la tarifa fija, y el extraordinario es de 1€ por cada maleta de más).

Termini es otro de los puntos conflictivos. El precio medio de una carrera desde Termini hasta cualquier punto de la ciudad, dentro de G.R.A. (la circunvalación), es de 8-15 euros. Si pretenden cobrarte 30-40 euros, debes reaccionar.

Algunas formas de timos:

- Uno de los más frecuentes es dar un rodeo innecesario. Roma es una ciudad complicada para conducir, y muchas veces lo que parece un rodeo es el camino más corto. Es difícil distinguirlos.
- Más rocambolesco, pero también utilizado, es el método de "confundir" el billete del cliente, y comenzar a discutir en voz alta diciendo que ha recibido un billete de 20 en lugar de uno de 50.

Cuando un taxista (legal o ilegal) tiene en mente engañar a un cliente, no le lleva hasta el destino exacto, sino que le deja en una calle cercana, a escasos metros del destino. Lo hacen para evitar encuentros embarazosos con alguien que pueda discutir con ellos. Cuando te digan que no pueden entrar en tu calle porque es dirección prohibida o porque está cerrada al tráfico, debes ponerte en guardia.

Consejos para evitarlos

Los timadores se lanzan sobre el cliente incauto, pero tienen reparos contra el que ven "prevenido". Algunos consejos:

- Pide al taxista una orientación general sobre el precio de la carrera.
- En caso del traslado desde el aeropuerto, comprueba que el taxista está de acuerdo con la tarifa fija, sin suplementos: *40 euro tutto compreso, vero?*
- Si intuyes que algo va mal, saca un papel y anota de modo ostensible el número de licencia del taxi, gesto muy disuasorio.
- Intenta pagar con billetes pequeños. Si vas desde el aeropuerto, lleva preparada la cantidad exacta.
- Si te ves envuelto en una discusión con un taxista sospechoso, hay una palabra mágica: "carabinieri". Es la policía italiana (teléfono 112), equivalente a la Guardia Civil española. En cuanto oyen esta palabra, se transforman en encantadores romanos.



Horarios y tarifas de Roma. 2016

1. MONUMENTOS | 2. MUSEOS (pag. 11)

- El **número de asteriscos** no indica el valor artístico sino turístico del monumento. Por ej., el Palacio del Quirinal contiene obras extraordinarias, pero su interés turístico es menor, porque habitualmente se visita por fuera. La Columna Trajana tiene un valor incalculable, pero sus relieves no se aprecian de cerca, y le damos un valor turístico inferior.
- Sólo los monumentos que se encuentran lejos del centro tienen indicaciones de **cómo llegar**.

CONDICIONES DE DESCUENTO:

- En Museos y Monumentos municipales, señalados con el signo (+R): **entrada gratuita** para menores de 6 años, profesores y estudiantes (UE) de Arquitectura, Historia del Arte, etc., investigadores sobre la materia, grupos de estudiantes con profesor, guías turísticos, y personas discapacitadas; **entrada reducida** para menores (UE) de 26 años, estudiantes (carnet ISIC) y profesores de enseñanza pública.
- En Museos y Monumentos estatales, señalados con el signo (+); **entrada gratuita** para menores (UE) de 18 años, guías turísticos (UE), profesores y estudiantes (UE) de Arquitectura, Historia del Arte, etc., periodistas, artistas, grupos de estudiantes con profesor previa reserva, guías turísticos, y personas discapacitadas; **entrada reducida** para ciudadanos UE 18-25 años y profesores de enseñanza pública.

1. MONUMENTOS (MUSEOS en pg.11)

Índice de monumentos POR ZONAS	Nº	
S. PEDRO		
S. Pedro del Vaticano	14	****
Castillo de Sant'Angelo (+)	7	**
NAVONA		
Piazza Navona	54	****
S. Luis de los Franceses	20	***
S. Ivo alla Sapienza	34	*
S. Maria della Pace	37	*
S. Agnese in Agone	39	*
Chiesa nuova	49	*
CAMPO DE'FIORI		
Campo de'Fiori	58	*
S. Andrea della Valle	31	*
S. Giovanni dei Fiorentini	48	*
Palazzo Farnese	66	*
Palazzo della Cancelleria	67	*
PANTEÓN		
Panteón	3	****
Columna Antonina	10	*
S. Maria sopra Minerva	24	**
S. Agustín	38	*
S. Ignacio	45	*
CAMPIDOGLIO		
Piazza del Campidoglio	55	****
El Gesù	18	***
Domus Aurea (+)	6	**
Foro Boario	9	**
Area Sacra	13	*
S. Maria in Aracoeli	32	*
S. Maria in Cosmedin	33	*
S. Nicola in Carcere	47	*
S. Giorgio in Velabro	52	*
Barrio judío y sinagoga	62	*
Monum. a Vittorio Emanuele II (+)	64	*
Palacio de Venecia (+)	65	*
COLISEO		
Foro Romano y Palatino (+)	1	****
Coliseo (+)	2	****
S. Clemente	19	***
F. Imperiales y mercados de Tra. (+R)	4	**
Termas de Caracalla (+)	5	**
S. Pietro in Vincoli	25	**
Circo Máximo	11	*
Teatro de Marcelo	12	*

S. Sabina	36	*
S. Stefano Rotondo	46	*

TREVI

Fontana di Trevi	53	****
S. Carlo alle Quattro Fontane	27	**
S. Andrea al Quirinale	28	**
Palacio del Quirinal (+)	68	*

PZA. SPAGNA

Piazza di Spagna	56	***
S. Maria della Vittoria	35	*
S. Andrea delle Fratte	50	*
S. Maria della Concezione	51	*
Villa Medici	69	*

POPOLO

Ara Pacis (+R)	8	**
S. Maria del Popolo	23	**
Piazza del Popolo	57	**

S. MARÍA

S. María Mayor	16	***
S. María de los Ángeles	21	**
S. Práxedes	43	*
S. Pudenciana	44	*
Termas de Diocleciano (+)	81	*

LETRÁN

S. Juan de Letrán	15	***
S. Croce in Gerusalemme	26	**

TRASTEVERE

S. Maria in Trastevere	22	**
Villa Farnesina	59	**
S. Cecilia in Trastevere	40	*
S. Francesco a Ripa	41	*
S. Pietro in Montorio	42	*
Isla Tiberina	63	*

EXTRAMUROS

S. Pablo Extramuros	17	***
S. Lorenzo Extramuros	29	**
S. Inés Extramuros	30	**
Catacumbas	60	**
Via Appia	61	*

(+R) y (+) Ver arriba las condiciones de descuento.

ÍNDICE POR ORDEN ALFABÉTICO	Nº		zona
Ara Pacis (+R)	8	**	POPOLO
Arco de Constantino	2	***	COLISEO
Arco de Jano	9	*	CAMPIDOGLIO
Area Sacra	13	*	CAMPIDOGLIO
Barrio judío	62	*	CAMPIDOGLIO
Bocca della Verità	9	*	CAMPIDOGLIO
Campo de'Fiori	58	*	C. DE FIORI
Castillo de Sant'Angelo (+)	7	**	S. PEDRO
Catacumbas	60	**	EXTRAMUROS
Chiesa nuova	49	*	PZA. NAVONA
Circo Máximo	11	*	COLISEO
Coliseo (+)	2	****	COLISEO
Columna Antonina	10	*	PANTEÓN
Columna Trajana	4	**	COLISEO
Cripta de los Capuchinos	51	*	PZA. SPAGNA
Domus Aurea (+)	6	**	CAMPIDOGLIO
Fontana di Trevi	53	****	TREVI
Foro Boario	9	**	CAMPIDOGLIO
Foro Romano (+)	1	****	COLISEO
Foros imperiales (+R)	4	**	COLISEO
Gesù	18	***	CAMPIDOGLIO
Isla Tiberina	63	*	TRASTEVERE
Mausoleo de Adriano	7	**	S. PEDRO
Mausoleo de Augusto	8	*	POPOLO
Mercados de Trajano (+R)	4	**	COLISEO
Moisés (S. Pietro in Vinc.)	25	**	COLISEO
Monum. a Vitt.Eman. II (+)	64	*	CAMPIDOGLIO
Palacio de Venecia (+)	65	*	CAMPIDOGLIO
Palacio del Quirinal (+)	68	*	TREVI
Palatino (+)	1	****	COLISEO
Palazzo della Cancelleria	67	*	C. DE FIORI
Palazzo Farnese	66	*	C. DE FIORI
Panteón	3	****	PANTEÓN
Piazza del Campidoglio	55	****	CAMPIDOGLIO
Piazza del Popolo	57	**	POPOLO
Piazza di Spagna	56	***	PZA. SPAGNA
Piazza Navona	54	****	PZA. NAVONA
Piazza Venezia	65	*	CAMPIDOGLIO
S. Agnese in Agone	39	*	PZA. NAVONA
S. Agustín	38	*	PANTEÓN
S. Andrea al Quirinale	28	**	TREVI
S. Andrea della Valle	31	*	C. DE FIORI

(+R) y (+) Ver condiciones de descuento en la pg. 1.

S. Andrea delle Fratte	50	*	PZA. SPAGNA
S. Bartolomé	63	*	TRASTEVERE
S. Carlo alle Quattro Font.	27	**	TREVI
S. Cecilia in Trastevere	40	*	TRASTEVERE
S. Clemente	19	***	COLISEO
S. Croce in Gerusalemme	26	**	LETRÁN
S. Francesco a Ripa	41	*	TRASTEVERE
S. Giorgio in Velabro	52	*	CAMPIDOGLIO
S. Giovanni dei Fiorentini	48	*	C. DE FIORI
S. Ignacio	45	*	PANTEÓN
S. Inés Extramuros	30	**	EXTRAMUROS
S. Ivo alla Sapienza	34	*	PZA. NAVONA
S. Juan de Letrán	15	***	LETRÁN
S. Lorenzo Extramuros	29	**	EXTRAMUROS
S. Luis de los Franceses	20	***	PZA. NAVONA
S. María de los Ángeles	21	**	S. MARÍA
S. Maria del Popolo	23	**	POPOLO
S. Maria della Concezione	51	*	PZA. SPAGNA
S. Maria della Pace	37	*	PZA. NAVONA
S. Maria della Vittoria	35	*	PZA. SPAGNA
S. Maria in Aracoeli	32	*	CAMPIDOGLIO
S. Maria in Cosmedin	33	*	CAMPIDOGLIO
S. Maria in Trastevere	22	**	TRASTEVERE
S. Maria in Vallicella	49	*	PZA. NAVONA
S. María Mayor	16	***	S. MARÍA
S. Maria sopra Minerva	24	**	PANTEÓN
S. Nicola in Carcere	47	*	CAMPIDOGLIO
S. Pablo Extramuros	17	***	EXTRAMUROS
S. Pedro del Vaticano	14	****	S. PEDRO
S. Pietro in Montorio	42	*	TRASTEVERE
S. Pietro in Vincoli	25	**	COLISEO
S. Práxedes	43	*	S. MARÍA
S. Pudenciana	44	*	S. MARÍA
S. Sabina	36	*	COLISEO
S. Stefano Rotondo	46	*	COLISEO
Sinagoga	62	*	CAMPIDOGLIO
Teatro de Marcelo	12	*	COLISEO
Termas de Caracalla (+)	5	**	COLISEO
Termas de Diocleciano (+)	81	*	S. MARÍA
Via Appia	61	*	EXTRAMUROS
Villa Farnesina	59	**	TRASTEVERE
Villa Medici	69	*	PZA. SPAGNA

ROMA ANTIGUA BASÍLICAS MAYORES OTRAS IGLESIAS PLAZAS Y FUENTES OTROS MUSEOS (pg.11)		
1. Foro Romano y Palatino	<i>El Foro contiene los más preciosos recuerdos de la Antigua Roma, pero se requiere una buena guía para disfrutarlo. El Palatino alberga las ruinas del Palacio Imperial, en el contexto de un bonito parque.</i>	* * * *
Horario	Todos los días, de 8.30 hasta una hora antes de la puesta de sol (16.30 en enero, 19.15 en verano, etc.) Ingreso permitido hasta una hora antes del cierre Cerrado: 1 enero, 1 mayo, 25 diciembre, Viernes Santo por la tarde	Más de 2 h.
Entradas	Valen también para Palatino y Coliseo. Validez de 2 días. Tarifas (+): 12.00€ (normal), 7.50€ (reducida)	
Accesos	Actualmente, Foro Romano y Palatino forman parte de un mismo recinto, con dos entradas y cuatro salidas. Entradas: por Via dei Fori imperiali y por Via San Gregorio Salidas: las 2 entradas más Arco de Tito y Arco de Septimio Severo	
2. Coliseo	<i>Uno de los restos arqueológicos más célebres del mundo. Imperdonable perderselo. Visitar con calma, interior y exterior. Ojo con las colas</i>	* * * *
Horario	Todos los días, de 8.30 hasta una hora antes de la puesta de sol (16.30 en enero, 19.15 en verano, etc.) Ingreso permitido hasta una hora antes del cierre Cerrado: 1 enero, 1 mayo, 25 diciembre, Viernes Santo por la tarde	Más de 1 h.
Entradas	Valen también para Foro Romano y Palatino. Validez de 2 días. Tarifas (+): 12.00€ (normal), 7.50€ (reducida)	
Evitar las colas	Saca la entrada en el Foro romano o en el Palatino y evitarás las colas. Si tienes la entrada, sáltate la cola y vete directamente al ingreso	
Arco de Constantino	El mejor conservado de Roma. Importantísimos relieves, de diferentes épocas	
Muy cerca	A 5 min., S. Pietro in Vincoli (25), con el Moisés, y S. Clemente (19)	
3. Panteón	<i>Templo dedicado a todos los dioses, es el edificio mejor conservado de la antigua Roma y uno de los más espectaculares. Convertido en iglesia en el s.VIII, hoy hace funciones de panteón real</i>	* * * *
Horario	Lunes a sáb.: 8.30-19.30. Dom.: 9-18. Festivos entre semana: 9-13 Cerrado: 1 enero, 1 mayo, 25 diciembre	15-20 min.
Misas	Durante las funciones litúrgicas no se permiten las visitas Sábados a las 17, festivos a las 10.30	visitar varias veces
4. Foros imperiales y Mercados de Trajano	<i>Los F. imperiales se aprecian bien desde la calle. Entrar dentro permite recorrer los entresijos de los Mercados de Trajano, la evocadora Via Biberatica y ver interesantes paneles sobre la historia de los Foros</i>	* *
Horario	Todos los días de 9.30-19.30 (incluidos los lunes) Cerrado 1 ene., 1 may., 24 dic. tarde, 25 dic., 31 dic. tarde. Ingreso permitido hasta una hora antes del cierre	1 h. aprox.
Entrada	Tarifas (+R): 11,50€ (normal), 9,50€ (reducida). Posibles incrementos por exposiciones temporales	
Punto de acceso	Cerca de la col. Trajana se ve una calle con escaleras: subirlas y al llegar arriba a mano derecha	
Columna Trajana	La mejor vista desde la calle, sin necesidad de entrar en los Foros	
5. Termas de Caracalla	<i>El complejo termal mejor conservado de todo el mundo romano</i>	* *
Horario	Martes a domingo, de 9 hasta una hora antes de la puesta de sol (16.30 en enero, 19.15 en verano, etc.). Lunes: 9-14. Cerradas: 1 enero, 1 mayo y 25 diciembre Ingreso permitido hasta una hora antes del cierre	A 7 min. de Circo Máximo
Entrada	Tarifas (+): 6,00€ (normal), 3,00€ (reducida)	30-40 min.
6. Domus Aurea	<i>Restos del grandioso palacio de Nerón, que todavía conserva hermosos frescos y estucos.</i>	* *
Horario	Taller de restauración abierto sólo sábados y domingos del 26 octubre 2014 al 26 junio 2016. Visitas guiadas en español: 10.15, 13.00, 14.30	
Entrada	Tarifas: 12,00€	
7. Castillo de Sant'Angelo	<i>Antiguo Mausoleo de Adriano, transformado en fortaleza y más tarde en palacio papal, cárcel... Excelente mirador.</i>	* *
Horario	Martes a domingos 9 – 19,30 (la taquilla cierra a las 18.30) Cerrado los <u>lunes</u> y: 25 dic. y 1 ene.	1 hora
Entrada	Tarifas (+): 10,50 € (normal), 7,00€ (reducida) Posibles incrementos por exposiciones temporales	

8. Ara Pacis	<i>Monumento de época de Augusto, con magníficos relieves. Actualmente convertido en un pequeño Museo.</i>	* *
Horario	Todos los días de 9.30-19.30 (incluidos los lunes) Cerrado 1 ene, 1 mayo y 25 dic. (24 y 31 dic., abierto 9.30-14) Ingreso permitido hasta una hora antes del cierre	A 5 min. de Pza. Popolo
Entrada	Tarifas (+R): 10,50€ (normal); 8,50€ (reducida) Posibles incrementos por exposiciones temporales	20-30 min.
Muy cerca	Mausoleo de Augusto (enorme mole sólo visible desde el exterior)	
9. Foro Boario	<i>Zona junto al Tíber dedicada en la Antigüedad al mercado de bueyes. Hoy reúne varios restos importantes de la antigua Roma.</i>	* *
Monumentos de interés	Dos de los templos paganos mejor conservados (de Portuno, rectangular, y de Hércules, circular), Arco de Jano, boca de la Cloaca Máxima, Casa de los Crescencio, Bocca della Verità (33), Arco de los Cambistas (52)... Todo se visita exclusivamente desde el exterior	Cerca de Isla Tiberina 30 min.
10. Columna Antonina	<i>Erigida para conmemorar las victorias de Marco Aurelio contra los germanos, la columna replica el estilo de la Columna Trajana. Ubicada en medio de la ciudad, junto a la Via del Corso, y visible a simple vista.</i>	* De paso
11. Circo Máximo	<i>Gran explanada de forma alargada, a los pies del Palatino, donde se intuye bien lo que debió de ser aquel enorme estadio en la Antigüedad</i>	* De paso
Monumentos cercanos	S. Sabina (36), Bocca della Verità (33), Termas de Caracalla (a 7 min.)	
12. Teatro de Marcelo	<i>Construido por César y Augusto, semeja un pequeño Coliseo. Hoy quedan sólo dos filas de arcadas, rematadas por un palacio de época renacentista. En torno a él hay un pequeño campo arqueológico</i>	* De paso
Area arqueológica	Tiene dos accesos, que permiten atravesar la zona Abierto 9-19 (primavera-verano), 9-18 (otoño-invierno). Entrada gratuita. Cerrado 1 mayo	
Portico de Octavia	Situado junto al Teatro, en uno de los accesos al área arqueológica Visible igualmente desde la calle	
13. Area Sacra de Largo Argentina	<i>Pequeña área arqueológica en medio de la ciudad, con restos de 4 templos republicanos. Se aprecia también una esquina de la Curia de Pompeyo, donde fue asesinado Julio César</i>	* De paso
Entrada	No se puede acceder al interior	

ROMA ANTIGUA BASÍLICAS MAYORES OTRAS IGLESIAS PLAZAS Y FUENTES OTROS MUSEOS (pg.11)		
14. S. Pedro del Vaticano	<i>Uno de los lugares más conocidos del planeta. Visita imprescindible para todo el que viaja a Roma: plaza, basílica... Requiere tiempo.</i>	* * * *
Horario	Invierno (1 oct-31 mar): 7-18.30. Verano (1 abr-30 sept): 7-19 Miércoles, cerrada hasta 13.00 por audiencias generales del Papa	1,5 – 2 horas
Subida a la cúpula	Horario: invierno (1 oct-31 mar) 8-17 verano (1 abr-30 sept) 8-18. Con ascensor (320 escalones, unos 17 pisos): 8,00€ Sin ascensor (550 escalones, unos 30 pisos): 6,00€	
Misas	No interfieren con las visitas turísticas	
Vestimenta	No se permite la entrada con pantalón corto, ni hombros descubiertos, ni falda por encima de la rodilla	
15. S. Juan de Letrán	<i>Catedral de Roma. La primera iglesia de la Historia, construida en tiempos de Constantino, reformada por Borromini.</i>	* * *
Horario	Abierta 7-18.30 todos los días del año	45-60 min.
Misas	Laborables (se celebran en capillas laterales y no afectan al turismo) Festivos (se celebran en el altar papal, y durante las funciones sólo se pueden visitar las capillas laterales): horas 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 18	
Claustro	Todos los días 9-18 (entrada desde nave lateral izquierda). Entrada: 2€	
Scala Santa	Entrada gratuita. Horario: 6.30-18.30 (laborables), 7-18.30 (festivos)	
Sancta Sanctorum	Capilla papal, en el piso de arriba de la Scala Santa. Entrada: 3,50€ . Cerrada domingos y festivos. Resto de la semana: 9.30-12.40 y 15-17.10	
Baptisterio	Horario: todos los días 7.30-12.30 16-19. Entrada gratuita	
Museo Histórico Vaticano	Forma parte de los Museos Vaticanos: tapices, muebles, armas, tallas de madera, retratos de Papas y visita a la planta noble del Palacio. Acceso desde el atrio principal, a la derecha. La visita es únicamente con reserva anticipada, debe solicitarse con 15 días de antelación. Entrada con visita guiada con guía: 160€+5€ por persona.	

16. S. María Mayor	<i>La única basílica mayor que conserva la planta primitiva. Son espectaculares los mosaicos de época antigua y medieval</i>	* * *
Horario	7-18.45 todos los días del año	
Misas	Se celebran en las capillas laterales (excepto domingos) y no afectan al turismo Laborables: 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 18 Festivos: 7 – 8 – 9 – 10 – 12 – 18	A 5 min. de Termini
Museo de la Basílica	Horario: 8.30-18.30 todos los días. Precio entrada: 3,00€ (normal); 2,00€ (reducida) Acceso: desde la primera capilla derecha, descendiendo unas escaleras	Unos 30 min.
Vestimenta	No se permite la entrada con pantalón corto, ni hombros descubiertos, ni falda por encima de la rodilla	
Muy cerca	A menos de 5 min. tienes S. Práxedes (43) y S. Pudenciana (44)	
Fiesta del 5 de agosto	Misa solemne por la mañana, con la tradicional "lluvia de pétalos"	
17. S. Pablo Extramuros	<i>Impresionante basílica levantada sobre la tumba de San Pablo en el siglo IV, casi completamente reconstruida tras el incendio de 1823</i>	* * *
Horario	Todos los días del año 7-18.30	
Misas	No afectan a las visitas turísticas	
Zona museos	La entradas dan derecho a visitar: Pinacoteca y Museo, Capilla de las reliquias y Lapidario. Precio: 4,00€ (grupos de +10, 2,00€ por persona) Horario Museo: lunes a sábado de 8-18.15 Cerrado los <u>domingos</u> y: 1 ene., 1 nov., 24-25 y 31 dic.	Lejos del centro.
Cómo llegar	Hay bastante gente que no la visita, por su lejanía, pero se llega en Metro y para muchos es la más impresionante de las 4 bas. mayores.	

ROMA ANTIGUA BASÍLICAS MAYORES OTRAS IGLESIAS PLAZAS Y FUENTES OTROS MUSEOS (pg.11)		
18. El Gesù	<i>Primer templo jesuita del mundo y uno de los edificios más imitados en la historia de la Arquitectura. Espectaculares frescos en la bóveda</i>	* * *
Horario	Todos los días 7-12.30 y 16-19.45	20-25 min.
Estancias de S. Ignacio	Donde vivió S. Ignacio de Loyola, fundador de los jesuitas Horario. Lunes a sábados 16-18, domingos y festivos 10-12	
De interés	Reliquias de S. Ignacio (izda. del crucero), y brazo de S. Francisco Javier (dcha. del crucero)	
19. S. Clemente	<i>Impresionante complejo arqueológico en 3 niveles (no perderselo)</i>	* * *
Horario	Lunes a sábado: 9-12.30 15-18 Domingos y festivos: 12.15-18	A 5 min. del Coliseo
Excavaciones	Basílica inferior y mitreo: La taquilla cierra 30 minutos antes del cierre de la iglesia Tarifas: 10.00€ (normal), 5.00€ (reducida: estudiantes de -26 años)	45-60 min.
20. S. Luis de los Franceses	<i>Iglesia nacional de los franceses en Roma. Visita obligada por las tres importantes obras de Caravaggio: ciclo de S. Mateo (Capilla Contarelli)</i>	* * *
Horario	Abierta 10-12.30 y 15-19. Los jueves sólo 10-12.30	A 3 min. de Pza. Navona
21. S. María de los Ángeles	<i>Espectacular iglesia, construida en los enormes espacios de las Termas de Diocleciano, sobre diseño general de Miguel Ángel</i>	* *
Horario	Lunes a sábado: 7-19 Domingos y festivos: 7.30-19.30	A 5 min. de Termini
De interés	Famosa meridiana de Roma, para calcular con exactitud el tiempo	20 min.
Cerca	Pza. de la República, cuya forma remeda la antigua exedra de las termas, acoge la célebre y provocativa fuente de las Náyades. Museo de las Termas (81). Aula Ottagona (80)	
22. S. Maria in Trastevere	<i>Basílica del siglo XII con extraordinarios mosaicos del XII y del XIII (de Cavallini). Reutiliza columnas de las Termas de Caracalla.</i>	* *
Horario	Abierta todos los días 7.30-21 (no cierra al mediodía) Agosto: 8-12 y 16-21	
Misas	Durante las funciones litúrgicas no se puede visitar la iglesia Días laborables: 9 – 17.30 – 20.30. Sábados: 9 – 17.30 – 20. Domingos: 8.30 – 10 – 11.30 – 17.30 – 18.45 (rito bizantino)	

23. S. Maria del Popolo	<i>Pequeño "museo" por la cantidad de obras artísticas que alberga. Su principal atracción son los dos extraordinarios Caravaggios</i>	* *
<i>Horario</i>	7.30-12.30 y 16-19. Viernes y sábados: 7.30-19	
<i>Misas</i>	Durante las celebraciones litúrgicas no se puede visitar la iglesia Festivos: 8 - 10 - 11 - 12 - 13 - 18.30 Laborables: 8 - 10 - 18.30	
24. S. Maria sopra Minerva	<i>Única iglesia gótica de Roma. Llena de tesoros artísticos, entre los que destaca la Capilla Caraffa (F. Lippi) y Cristo resucitado (Miguel Ángel)</i>	* *
<i>Horario</i>	Lunes a sábado: 7.10-19. Domingos: 8-12 14-19	<i>Junto Panteón</i>
<i>Misas</i>	No se puede visitar la iglesia durante las celebraciones Festivos: 10 - 11 - 12 - 18 Laborables: 7.15 - 18	
<i>De interés</i>	Simpático elefante con obelisco frente a la fachada (diseño de Bernini)	
25. S. Pietro in Vincoli	<i>Conocida principalmente por albergar la estatua del Moisés de Miguel Ángel, una de las más célebres esculturas de todos los tiempos</i>	* *
<i>Horario</i>	Abril a sep: 8-12.30 15-19 Oct a mar: 8-12.30 15-18	<i>A 5 min. del Coliseo</i>
<i>Misas</i>	No se puede visitar la iglesia durante las celebraciones Festivos 8 y 11, laborables 8 y 12, sábados 17	
<i>De interés</i>	La iglesia fue construida en el siglo V para guardar la reliquia de las cadenas de San Pedro, hoy expuestas en la cripta frente al altar	
26. S. Croce in Gerusalemme	<i>Basílica de época constantiniana. Contiene las reliquias de la Cruz</i>	* *
<i>Horario</i>	Lunes a domingo 7-12.45 y 15.30-19.30	
<i>Misas</i>	No es posible visitar la Capilla de S. Elena y la Capilla de las reliquias durante las celebraciones. Festivos: 8 - 10 - 11.30 - 18.30 Laborables: 7 - 8 - 18.30	
<i>De interés</i>	Fresco del ábside (Antoniazio Romano c. 1492), Capilla de S. Elena y Capilla de las reliquias	<i>A 10 min. de Letrán</i>
<i>Monumentos cercanos</i>	Porta Maggiore	
27. S. Carlo alle Quattro Fontane	<i>Pequeñísima iglesia, con profusa decoración fruto de la delirante imaginación de Borromini. La mejor introducción posible a la obra de este genio. Se puede visitar la iglesia, el claustro y la cripta</i>	* *
<i>Horario</i>	Abierta 10-13 15-18 Sábados y domingos, y meses de julio y agosto: sólo por la mañana Los domingos, la cripta sólo 12-13	<i>Junto al Pal. del Quirinal</i>
<i>Misas</i>	Domingos a las 11 (no se puede visitar durante la misa)	
<i>De interés</i>	El cruce en que se ubica la iglesia está decorado en sus esquinas por 4 fuentes (nombre de la iglesia), y goza de la perspectiva de 3 obeliscos	
<i>Muy cerca</i>	Visitar también S. Andrea al Quirinale (28)	
28. S. Andrea al Quirinale	<i>Pequeña iglesia de planta ovalada, muy querida por su autor (Bernini), y conocida como "la perla del barroco"</i>	* *
<i>Horario</i>	Martes a sábado: 8.30-12 14.30-18 Domingos y festivos: 9-12 14.30-18 <u>Lunes</u> cerrado	<i>Junto al Pal. del Quirinal</i>
<i>Misas</i>	Domingos 10.30 (no se puede visitar durante la misa)	
<i>Muy cerca</i>	Visitar también S. Carlo alle Quattro Fontane (27)	
29. S. Lorenzo Extramuros	<i>Importante basílica (una de las 7 principales de Roma), levantada sobre la tumba del celeberrimo mártir S.Lorenzo (s.III). Interior espectacular</i>	* *
<i>Horario</i>	Invierno: 7.30-12.30 15.30-19 Verano: 7.30-12.30 16-20	<i>Junto Cementerio</i>
<i>De interés</i>	Guarda las reliquias de S. Lorenzo y las de dos papas (Pío IX). Es una de las pocas iglesias de Roma con matroneo (galería alta)	
<i>Cómo llegar</i>	Lejos del centro. Bus 492 (V.Crescencio, Corso Rinascim., Area Sacra, V. del Corso...). O bien Metro B (Policlínico) + tranvías en V. Regina...	
30. S. Inés Extramuros	<i>Basílica (s.VII) edificada sobre la tumba de S.Inés. Interior espectacular, de evocador ambiente medieval, a pesar de los frescos del s.XIX.</i>	* *
<i>Horario</i>	Todos los días 9-12 15-18. Domingos y festivos 15-18	
<i>De interés</i>	Una de las pocas iglesias de Roma con matroneo (galería alta). Dentro del mismo complejo, importantísimo Mausoleo de S.Constanza (s.IV), de planta circular, con magníficos mosaicos en el deambulatorio	<i>A 4,6 km. de Pza. Venecia. Por Porta Pia</i>
<i>Monumentos cercanos</i>	Catacumbas de Santa Priscila a 10 min. (59)	
<i>Cómo llegar</i>	Bus 60 (desde V.Nazionale) cada 10 min. O bien Metro B1 (desde Coliseo, V.For imperiali)	

31. S. Andrea della Valle	<i>Gran iglesia tipo Contrarreforma (inspirada en el Gesù), con grandes lienzos sobre la vida de S. Andrés, y una cúpula monumental</i>	*
Horario	Todos los días 7.30-12.30 16.30-19.30	Corso Vit.Em.
32. S. Maria in Aracoeli	<i>Sugestiva atmósfera medieval en su interior. Son célebres los 124 escalones, desde donde Cola di Rienzo hablaba al pueblo en el s.XIV</i>	*
Horario	Mayo a sept.: 9-18.30 Oct. a abril: 9.30-17.30	Junto al Campidoglio
Misas	No se puede visitar durante las celebraciones (domingos 8 y 12)	
Accesos	Por la escalinata o desde la Piazza del Campidoglio	
Puntos de interés	Capilla Bufalini (primera derecha): frescos de Pinturicchio, 1486	
33. S. Maria in Cosmedin	<i>Una de las iglesias medievales más hermosas de Roma. Bellísimo campanario románico. El pórtico alberga la célebre Bocca della Verità</i>	*
Horario	Invierno: 9.30-17. Verano: 9.30-18. La verja cierra 10 min. antes. La Bocca della Verità se puede ver siempre desde la calle	Junto a Circo Máximo
34. S. Ivo alla Sapienza	<i>Antigua sede de la Universidad della Sapienza. Es una de las obras supremas de Borromini, con su célebre cúpula de remate helicoidal</i>	*
Horario	Habitualmente esta abierto sólo el patio: entrada por Corso del Rinascimento. La iglesia (muy interesante) se abre los domingos 9-12 (excepto julio y agosto)	A 2 min. de Pza. Navona
35. S. Maria della Vittoria	<i>Alberga El éxtasis de S. Teresa, una de las esculturas más conocidas de Bernini, dentro de un grupo escultórico del mismo autor.</i>	*
Horario	Todos los días 8.30-12 15.30-18	
Misas	No se puede visitar durante las celebraciones. Festivos: 9 - 10.30 - 12 - 18.30 Laborables: 7 - 8 - 18.30	
Monumentos cercanos	Al otro lado de la calle, iglesia de S. Susana, con elegante fachada de Carlo Maderno, que le valió su designación para diseñar la de S. Pedro	A 5 min. Sta. Maria Angeles
36. S. Sabina	<i>Basílica del siglo V. Es una de las iglesias que mejor transmiten la fuerza y la belleza de las primitivas basílicas paleocristianas.</i>	*
Horario	Todos los días 8.15-12.30 15.30-18	
Misas	Durante las celebraciones no se puede visitar. Festivos: 8-10.30 - 11.30	
De interés	Puerta de madera del siglo V. Contiene una de las representaciones más antiguas del Calvario	Aventino, cerca Circo M.
37. S. Maria della Pace	<i>Pequeña joya escondida entre callejuelas, con importantes obras renacentistas (contiene frescos de Rafael).</i>	*
Horario	Horario muy restringido: lunes, miércoles y sábados 9-11.45	
Claustro	A la izquierda de la iglesia, una puerta independiente da acceso al elegante Claustro de Bramante (su primera obra en Roma)	A 2 min. de Pza. Navona
38. S. Agustín	<i>Iglesia poco conocida que contiene, sin embargo, importantes obras</i>	*
Horario	Todos los días 7.30-12 16-19.30	
Misas	No es posible visitar la iglesia durante las celebraciones Festivos: 8 - 10 - 12 - 18.30 Laborables: 8 - 18.30	
Puntos de interés	Fresco de Rafael (tercer pilar izquierdo), Caravaggio (primera capilla izda.), talla de J. Sansovino (Madonna del parto, a la dcha. de entrada principal). Reliquias de S. Mónica, madre de S. Agustín (fondo izda.)	A 2 min. de Pza. Navona
39. S. Agnese in Agone	<i>Una genial intervención de Borromini permitió a esta iglesia insertarse armónicamente en Piazza Navona, sin romper su forma estilizada</i>	*
Horario	Martes a sábados: 9.30-12.30 15.30-19. Festivos: 9-13 16-20 Cerrado: <u>lunes</u>	En Piazza Navona
40. S. Cecilia in Trastevere	<i>Levantada sobre el lugar de martirio de S. Cecilia (s.III). Es célebre la impresionante estatua de S. Cecilia muerta, de S. Maderno</i>	*
Horario	Todos los días: 10-13 16-19	
Misas	No se puede visitar la iglesia durante las celebraciones litúrgicas. Festivos: 10. Laborables: 7.15	
Excavaciones	Menos interesantes que las de S. Clemente, muestran la casa de la santa. Horario: 10-13 16-19. Precio entrada: 2,50€	
Frescos de Cavallini	Horario: 10-12.30 Entrada: 2,50€	
41. S. Francesco a Ripa	<i>Contiene las estancias donde se alojó S. Francisco de Asís en su viaje a Roma, y el conocido "Éxtasis de la Beata Albertoni" (Bernini)</i>	*
Horario	Todos los días 8-13 14-19.30	Trastevere

42. S. Pietro in Montorio	<i>La iglesia, situada en la fuerte cuesta que sube al Gianicolo, alberga en su claustro el famoso Templete de Bramante, de planta circular</i>	*
Horario	Todos los días 8-12 15-16	Trastevere
Misas	No se puede visitar durante las celebraciones: festivos 8 - 12	
43. S. Práxedes	<i>Valiosos mosaicos bizantinos (siglo IX) en la capilla de San Zenón (nave derecha) y en el ábside</i>	*
Horario	Laborables 7-12 y 15-18.30 Festivos 7.30-12.30 y 15-18.30	A 2 min. de S.Mª Mayor
Misas	No se puede visitar durante las misas Festivos 8 - 10 - 11.30 - 18 Laborables 7.30 - 18	
44. S. Pudenciana	<i>Una de las iglesias más antiguas de Roma, aunque el actual edificio es del siglo VIII, conserva ábside original (valiosísimo mosaico s.IV)</i>	*
Horario	Todos los días 8.30-12 15-18	A 4 min. de S.Mª Mayor
Misas	No se puede visitar durante las misas (fest. 9.30 – 10.30 – 12 – 16)	
45. S. Ignacio	<i>Antigua capilla del Colegio Romano, el seminario jesuita. La iglesia es famosa porque forma parte de la simpática Plaza de San Ignacio y por la cúpula ilusionista pintada en su bóveda</i>	*
Horario	7.30-12.20 15-19.20	Junto Panteón
46. S. Stefano Rotondo	<i>Iglesia del siglo V, construida con planta circular, a imitación del Santo Sepulcro de Jerusalén. Muy curiosa de visitar</i>	*
Horario	Invierno: mar-sab 9.30-12.30 14-17, dom 9.30-12.30. Cerrado: <u>lunes</u> Verano: mar-sab 9.30-12.30 15-18, dom 9.30-12.30. Cerrado: <u>lunes</u>	10 min. al Sur de Coliseo
47. S. Nicola in Carcere	<i>Curiosa iglesia, edificada aprovechando las estructuras de tres templos paganos. En el exterior se aprecian restos de sus columnas</i>	*
Horario	Todos los días 10-17	
Misas	No es posible visitar la iglesia durante las celebraciones Festivos 12 Laborables 7.30 - 8 - 17	
Interior	Si lo solicita, le dejarán ver otras estructuras de los templos paganos en el interior de la iglesia	Junto Teatro de Marcelo
48. S. Giovanni dei Fiorentini	<i>Erigida en el s.XVI por la influyente comunidad de florentinos en Roma, en su construcción intervinieron los mejores arquitectos de la época</i>	*
Horario	Todos los días 7.25-12 17-19	
Misas	No es posible visitar la iglesia durante las celebraciones Laborables 7.25 - 18.30 Sábados 19 Domingos 8.30 - 10.30 - 12 - 19	
De interés	Alberga las tumbas de Carlo Maderno y Borromini	
Muy cerca	La iglesia está al comienzo de la célebre Via Giulia, calle renacentista	
49. Chiesa nuova S. Maria in Vallicella	<i>La iglesia sigue el estilo creado por el Gesù. Frescos de la bóveda del gran artista Pietro da Cortona.</i>	*
Horario	Todos los días 7.30-12 16.30-19.30	Corso Vitt. Em.
Misas	No se puede visitar la iglesia durante las celebraciones Laborables 8, 9, 10, 18.30 (19 en verano) Domingos 10, 11, 12, 18.30 (19 en verano)	
De interés	La iglesia alberga la tumba de San Felipe Neri (s.XVI), santo muy popular en Roma. El gran edificio contiguo es el Oratorio, fundado por él (diseño de Borromini, igual que la torre del reloj, a la vuelta por la izda.)	
50. S. Andrea delle Fratte	<i>Alberga en su interior dos ángeles esculpidos por Bernini para el Puente de Sant'Angelo. Muy original el campanario, obra de Borromini</i>	*
Horario	Lunes a viernes: 6.30-12.30 16-19 Sáb y domingos: 6.30-12.30 16-20	Cerca Pza. Spagna
Misas	Es iglesia parroquial, con muchas misas, de diario y de domingo (no se puede visitar durante las celebraciones)	
51. S. Maria della Concezione	<i>Conocida sobre todo por la escalofriante Cripta de los Capuchinos, que contiene varias capillas decoradas con miles de huesos humanos</i>	*
Horario	Iglesia: 7-13 15-18 Cripta: 9-19 (última entrada 18.30) Entrada cripta: 6€	Parada Metro Barberini
52. S. Giorgio in Velabro	<i>Iglesia de planta asimétrica, contruida en s.VII con materiales de otros edificios. Ambiente sugerente y bello campanario románico (s.XI-XII)</i>	*
Horario	Martes, viernes y sábados 10-12.30 16-18.30	
De interés	La iglesia tiene adosado un arco de época romana (Caracalla), llamado de los cambistas, ricamente adornado	Cerca del Palatino

ROMA ANTIGUA	BASÍLICAS MAYORES	OTRAS IGLESIAS	PLAZAS Y FUENTES	OTROS	MUSEOS (pg.11)
53. Fontana di Trevi			<i>Uno de los monumentos más impresionantes de Roma: equilibrio, elegancia y vitalidad desbordante. Un milagro arquitectónico</i>		* * * *
	Recomendamos		Visitarla también por la noche, cuando está más tranquila		
54. Piazza Navona			<i>Una de las más populares. La plaza barroca de Roma por excelencia. Su principal atracción es la fuente de los ríos, de Bernini.</i>		* * * *
	Puntos de interés		Ruinas del estadio (en la parte curva, por el exterior) y estatua parlante del Pasquino (Via del Governo Vecchio), Via dei Coronari (renacentista)		
	Monumentos cercanos		S. Luis de los Franceses (20), S. Agustín (38), S. Ivo alla Sapienza (34), S. Maria della Pace (37), S. Andrea della Valle (31), Pal. Altemps (77)		
	Gastronomía		Las callejuelas que la rodean tienen abundantes restaurantes típicos		
	Celendario		Mercado de la Befana, con puestecillos ambulantes, en Navidad		
55. Piazza del Campidoglio			<i>Colina Sagrada en la antigua Roma, sede del templo de Júpiter. Hoy representa el poder municipal. Plaza actual, diseñada por Miguel Ángel.</i>		* * * *
	Monumentos cercanos		Santa Maria in Aracoeli (32) En la misma plaza, Museos Capitolinos (71)		
	Puntos de interés		Rampa escalonada de acceso (Cordonata), reproducción de la loba capitolina, reproducción de estatua ecuestre de Marco Aurelio, mirador hacia el Foro Romano, estatua de Cola di Rienzo, Roca Tarpeya.		
56. Piazza di Spagna			<i>Lugar de reunión por excelencia en Roma y una de las escalinatas más famosas del mundo. En primavera se cubre de flores</i>		* * *
	Puntos de interés		Parte alta: Obelisco. Parte baja: columna de la Inmaculada, fuente de la Barcaccia, embajada de España ante Santa Sede, Pal. de Propaganda		
	De interés		Calles en torno a Via Condotti, famosas por sus tiendas de lujo		
57. Piazza del Popolo			<i>Durante siglos, la puerta por excelencia de la ciudad</i>		* *
	Puntos de interés		Obelisco, puerta de la muralla, S. Maria del Popolo (23), las dos iglesias gemelas en el arranque del tridente de calles, colina del Pincio (amplio mirador sobre la ciudad)		
58. Campo de'Fiori			<i>Es el corazón de la Roma medieval. La plaza alberga por las mañanas un popular mercado, en torno a la célebre estatua de Giordano Bruno</i>		*
	De interés		El barrio que la rodea, con sus callejuelas medievales		
	Muy cerca		Palazzo della Cancelleria (67), Palazzo Farnese (66) y Pal. Spada (78)		

ROMA ANTIGUA	BASÍLICAS MAYORES	OTRAS IGLESIAS	PLAZAS Y FUENTES	OTROS	MUSEOS (pg.11)
59. Villa Farnesina			<i>Deslumbrante villa (palacio y jardines) con importantes frescos renacentistas, algunos muy conocidos de Rafael</i>		* *
	Horario		Lunes a sábados: 9-14 (última entrada 13.40) Cerrada: domingos		Trastevere
	Entrada		6,00€ (normal); 5,00€ (reducida 14-18 años); 3,00€ (red. 10-14 años) Gratis: menores de 10 años		
60. Catacumbas			<i>Las más interesantes son (por orden): San Calixto, San Sebastián y Domitilia (zona de Via Appia, al Sur de Roma) y las de Priscila (Norte)</i>		* *
	Condiciones generales para todas ellas		Horario: 9-12 14-17 (ver días de cierre específicos de cada una) Tarifas: 8,00€ (normal), 5,00€ (reducida) Reducida para: grupos de estudiantes no univers. y niños 6-15 años Gratuita para: niños de 0-5 años y minusválidos		Lejos del centro 30-50 min. con guía
	S. Calixto		Cierra: miércoles, mes de febrero, 25 dic., 1 ene., Pascua.		
	S. Sebastián		Cierra: domingos, 25 dic., 1 ene. y mes de diciembre		
	Domitila		Cierra: martes, 25 dic., 1 ene., Pascua y de mitad de dic. a mitad ene.		
	Cómo llegar a la Via Appia		Bus 218 (coger en Pza. S.Jn de Letrán (esquina V. Emanuele Filiberto) Bus 118 desde Piramide (metro B), deja en Basílica SS.		
61. Via Appia			<i>Antigua calzada romana, de trazado recto, conservada intacta en muchos tramos, con sepulcros y ruinas a ambos lados.</i>		*
			Los principales monumentos están en la parte más próxima a la zona de las Catacumbas (60). Entrada libre. Paseo de ida y vuelta por el mismo sitio. Especialmente evocadora al atardecer.		

<p>62. Barrio judío y sinagoga</p> <p><i>De interés</i></p> <p><i>Sinagoga (Museo Hebreo)</i></p> <p><i>Monumentos cercanos</i></p>	<p><i>Un laberinto de evocadoras callejuelas forman el barrio judío, que sigue llamándose Ghetto, aunque sus muros desaparecieron en el s.XIX</i></p> <p>Fuente de las tortugas, renacentista, en Plaza Mattei (Via dei Funari)</p> <p>Contiene platería, tejidos preciosos, pergaminos miniados...</p> <p>Horario: domingo a jueves 10-17 y viernes 9-14</p> <p>Cerrado sábados y: 1 enero, 15 agosto y fiestas judías</p> <p>Entradas: 11,00€(normal); 4,00€(estudiantes); +65 años y grupos de más de 20: 8,00€por persona. Los precios incluyen visita guiada</p> <p>Isla Tiberina (63), Pórtico de Octavia (12)</p>	<p>*</p>
<p>63. Isla Tiberina</p> <p><i>De interés</i></p> <p><i>San Bartolomé</i></p>	<p><i>La isla estuvo dedicada en la antigua Roma al dios de la medicina, Esculapio. Sus bordes estaban decorados como si fuera un gran buque</i></p> <p>Restos de la decoración en forma de buque, en la "proa", con la serpiente de Esculapio. Puente Fabricio, del siglo I a.C.</p> <p>Edificada sobre los cimientos del templo de Esculapio, acoge supuestamente los restos del apóstol, traídos el año 1000 por Otón III</p> <p>Horario: lun-sab 9-13 15.30-17.30. Domingos 9-13</p>	<p>*</p>
<p>64. Monumento a Vittorio Emanuele II</p> <p><i>De interés</i></p> <p><i>Museo del Risorgimento</i></p> <p><i>Ascensores panorámicos</i></p>	<p><i>Vistoso y fotogénico, este faraónico monumento al primer rey de Italia y a la patria italiana, es conocido también por sus apodos despectivos.</i></p> <p>Tumba al soldado desconocido, con llama y guardia permanente</p> <p>Sobre Garibaldi, historia de la unificación italiana, banderas, armas...</p> <p>Horario: 9.30-18.30 Tarifas: 5,00€(normal), 2,50€(reducida)</p> <p>Vistas extraordinarias de los Foros, Campidoglio, Palatino...</p> <p>Salen de la terraza donde arranca la columnata superior</p> <p>Tarifas (+): 7,00€(normal), 3,50€(reducida). Gratis para 0-10 años.</p> <p>Horario: lunes-jueves 9.30-18.30; viernes-domingo hasta las 19.30</p>	<p>*</p> <p><i>Pza. Venecia</i></p> <p><i>De paso</i></p>
<p>65. Palacio de Venecia</p> <p><i>De interés</i></p> <p><i>Museo</i></p> <p><i>Basilica de San Marcos</i></p>	<p><i>Primer palacio renacentista de Roma, edificio de severa elegancia. Fue sede papal en el siglo XV y residencia de Mussolini en el XX</i></p> <p>Balcón desde el que hablaba Mussolini</p> <p>Logia de las bendiciones papales (sobre fachada de San Marcos)</p> <p>Estatua parlante de Madama Lucrezia (junto a Basílica S.Marcos)</p> <p>Hoy es la sede del "Museo Nazionale del Pal. di Venezia". Contiene artes aplicadas (marfiles, platería, tapices...) y pequeña pinacoteca.</p> <p>Horario: martes a domingos 8.30-19.30</p> <p>Tarifas (+): 5,00€(normal), 2,50€(reducida)</p> <p>A la vuelta de la esquina, en una plazuela hacia la izda. de la fachada Abierta 7.30-12.30 y 16-19. Lunes cerrada por las mañanas</p>	<p>*</p> <p><i>Pza. Venecia junto a Campidoglio</i></p>
<p>66. Palazzo Farnese</p> <p><i>De interés</i></p> <p><i>Visita al interior</i></p>	<p><i>Último palacio renacentista de Roma, es el más imponente y bello de la ciudad. Obra de varios arquitectos, fue rematado por Miguel Ángel</i></p> <p>Cornisa que remata el edificio (Miguel Ángel)</p> <p>Fuentes de la plaza (bañeras de las Termas de Caracalla)</p> <p>Fachada posterior, visible desde Via Giulia a través de un cristal</p> <p>Actual sede de la embajada de Francia, las visitas están muy limitadas y deben solicitarse por escrito con 1-4 meses de anticipación</p>	<p>*</p> <p><i>De paso</i></p>
<p>67. Palazzo della Cancelleria</p> <p><i>De interés</i></p>	<p><i>Elegante palacio del primer Renacimiento en Roma. Fachada de suaves y rítmicos motivos decorativos.</i></p> <p>Elegante patio interior de Bramante.</p> <p>Horario laborables 7.30-20; domingos y festivos 9.30-19</p>	<p>*</p> <p><i>De paso</i></p>
<p>68. Palacio del Quirinal</p> <p><i>Visita al Palacio</i></p> <p><i>Cambio de guardia</i></p> <p><i>De interés</i></p> <p><i>Monumentos cercanos</i></p>	<p><i>Antigua residencia papal, convertida hoy en sede del Presidente de la República</i></p> <p>9.30-16 Cerrado lunes y jueves, y mes de agosto. Reserva obligatoria 5 días antes de la visita.</p> <p>Entrada: 10,00€(normal); 5,00€(reducida)</p> <p>De octubre al 2 de junio: domingos 16h</p> <p>Del 3 junio a septiembre: domingos 18h</p> <p>Bonitas vistas sobre San Pedro al atardecer</p> <p>S. Andrea al Quirinale (28) y S. Carlo alle Quattro Fontane (27)</p>	<p>*</p>
<p>69. Villa Medici</p> <p><i>Jardín</i></p>	<p><i>Villa del s.XVI, actual academia de Francia. Merece una visita la armoniosa fachada interna, que da al jardín (no visible desde fuera)</i></p> <p>Se realizan visitas guiadas en italiano, francés e inglés. Horario: 10-19</p> <p>Precio: 12,00€(normal), 6,00€(reducida)</p>	<p>*</p> <p><i>Parte alta Pza. Spagna</i></p>

2. MUSEOS

Por ORDEN ALBABÉTICO

Aula Ottagona (+)	80	*
Galleria Borghese (+)	72	***
Galleria Doria Pamphili	74	**
Galleria Nazionale d'Arte Antica (+)	75	**
Galleria Spada (+)	78	*
Museo de la Civilización Romana (+R)	79	*

Museo etrusco (+)	76	**
Museos Capitolinos (+R)	71	***
Museos Vaticanos	70	****
Palazzo Altemps (+)	77	**
Palazzo Barberini (+)	75	**
Palazzo Massimo alle Terme (+)	73	***
Termas de Diocleciano (+)	81	*
Villa Giulia (+)	76	**

70. Museos Vaticanos	<i>Uno de los mejores museos del mundo. El último punto del recorrido es la Capilla Sixtina</i>	****
<i>Horario</i>	Lunes a sábados 9-18. La entrada se permite hasta las 16. Cerrado <u>domingos</u> , excepto el último de cada mes, en que la entrada es gratuita (horario domingos: 9-14, entrada hasta las 12,30). También cierran en 2016: 1 y 6 ene, 11 y 22 feb, 19 y 27-28 mar, 6 abr, 1 may, 29 jun, 15 ago, 1 nov, 8 y 25-26 dic	3-5 horas
<i>Entrada</i>	En taquilla (haciendo la cola) 16,00€ 8,00€ (reducida) On-line (permite saltar la cola) 20,00€ 12,00€ (reducida) Entrada reducida: jóvenes 6-18 años, estudiantes 19-25 años con carnet ISIC, peregrinaciones. Grupos de estudiantes con acreditación del director escuela (4,00€). Entrada gratis: niños 0-5 años.	
<i>Visitas guiadas dentro de un grupo en castellano (reservar on-line)</i>	Museos Vaticanos 32,00€ 24,00€ (reducida) Museos Vaticanos+Basilica S.Pedro 37,00€ 29,00€ (reducida) Jardines Vaticanos+entrada Museos 32,00€ 24,00€ (reducida)	
<i>Saltarse la cola</i>	Basta con hacer la reserva on-line (supone un sobrecoste de 4,00€)	
<i>Vestimenta</i>	No se permite la entrada con pantalón corto, ni hombros descubiertos, ni falda por encima de la rodilla	
<i>Condiciones de visita</i>	No se pueden introducir: bebidas alcohólicas, mochilas (salvo muy pequeñas), paraguas, trípodes, navajas, tijeras...(dejar en guardarropa). Sí están permitidos los cochecitos de niños.	
71. Museos Capitolinos	<i>Los más importantes de Roma después de los MM. Vaticanos. Dedicados a guardar la memoria de la Antigua Roma.</i>	***
<i>Horario</i>	Todos los días, incluyendo los lunes, de 9.30-19.30 (la taquilla cierra 1 hora antes) Cerrado: 24 dic. tarde, 25 dic., 31 dic. tarde, 1 ene. y 1 may	1,5 a 2 horas
<i>Entrada</i>	Tarifas (+R): 15,00€ (normal), 13,00€ (reducida) Las exposiciones temporales (no siempre optativas) incrementan precio	
<i>Acceso</i>	Pza. Campidoglio. Entrada por Pal. Conservadores (el de la dcha.)	
<i>De interés</i>	La librería, con acceso directo desde la Plaza, es una de las más completas sobre arte y monumentos de Roma	
72. Galleria Borghese	<i>Visita imprescindible para estancias de más de 3 días. Espectacular colección de obras de primer nivel: Rafael, Caravaggio, Bernini...</i>	***
<i>Horario</i>	Martes a domingo de 9-19. Cerrado <u>lunes</u> , 1 enero, 1 mayo, 25 diciembre. Es obligatorio reservar con antelación el turno de visita (on-line o por teléfono), y la visita sólo puede prolongarse durante 2 horas.	2 horas máximo
<i>Entrada</i>	Tarifas (+): varían mucho en función de exposiciones temporales Normal: 9,00€ + 2,00€ (reserva) = 11,00€ (+ supl. expos.) Reducida: 4,50€ + 2,00€ (reserva) = 6,50€ (+ supl. expos.) Gratuita: 0 + 2,00€ (reserva) = 2,00€ (+ supl. expos.)	Reserva previa obligatoria
<i>Condiciones de visita</i>	No se pueden introducir bolsas, mochilas, cámaras de foto o vídeo, paraguas, coches de niño... (dejar en guardarropa). No se pueden introducir animales ni comida o bebida.	
<i>MUY IMPORTANTE</i>	Las entradas reservadas on-line deben recogerse con más de 30 min. de antelación . Si no se hace así, la reserva será cancelada. Además, llegar tarde al turno de visita supone reservar y pagar nuevamente	
<i>Ubicación y cómo llegar</i>	Dentro del gran Parque de Villa Borghese, a 20 min. de Pza. del Popolo Bus 63 o 83 (cada 10-15'): pasa por V.Tritone, Pz.Barberini, V.Veneto...	

<p>73. Pal. Massimo alle Terme Museo Nazionale Romano</p> <p><i>Horario</i></p> <p><i>Entrada</i></p> <p><i>Ubicación</i> <i>Monumentos cercanos</i></p>	<p><i>Uno de los museos más importantes del mundo sobre Roma Antigua. Especialmente interesantes sus frescos, mosaicos y retratos romanos.</i></p> <p>Martes a domingo 9-19.45 (la taquilla cierra 1 h. antes) Cerrado <u>lunes</u> y: 1 enero, 1 mayo y 25 diciembre</p> <p>Tarifas (+): 7,00€ (normal), 3,50€ (reducida) Las exposic. temporales (opcionales) suponen un incremento de 3,00€ La misma entrada sirve para visitar, en el plazo de 3 días, las Termas de Diocleciano (81), Aula Ottagona (80), Pal. Altemps (77) y Crypta Balbi</p> <p>Largo di Via Peretti 1. A 2 min. del Metro (Repubblica y Termini). S. Maria de los Ángeles (21), Aula Ottagona (80), S. María Mayor (16)</p>	<p>* * *</p> <p><i>Cerca de Termini</i> <i>1,5 a 2 horas</i></p>
<p>74. Galleria Doria Pamphili</p> <p><i>Horario</i></p> <p><i>Entrada</i> <i>Audioguía</i></p> <p><i>Ubicación</i></p>	<p><i>Pinacoteca de altísima calidad. Su obra más conocida es el retrato de Inocencio X, por Velázquez, una de las mejores pinturas de Roma.</i></p> <p>Todos los días 9-19 (la taquilla cierra a las 18) Cerrado: 1 ene, 25 dic. y Domingo de Pascua</p> <p>Tarifas (incluyen audioguía): 12,00€ (normal), 8,00€ (reducida y grupos)</p> <p>Las explicaciones de la audioguía (incluida en la entrada) hacen de la visita una gran experiencia. Muy recomendable</p> <p>Via del Corso 305, a pocos metros de Piazza Venezia</p>	<p>* *</p> <p><i>Muy cerca de Pza. Venecia</i> <i>2-3 horas</i></p>
<p>75. Palazzo Barberini Galleria Nazionale d'Arte Antica</p> <p><i>Horario</i></p> <p><i>Entrada</i></p> <p><i>De interés</i> <i>Monumentos cercanos</i></p>	<p><i>Cuenta con varias obras universalmente conocidas, como el retrato de Enrique VIII, Erasmo de Rott., La Fornarina, y un par de Caravaggios</i></p> <p>Martes a domingo 8.30-19.30 (la taquilla cierra media hora antes) Cerrado: <u>lunes</u>, 1 enero y 25 diciembre (24 y 31 dic. cierra a las 17.30)</p> <p>Tarifas (+): 7,00€ (normal), 3,50€ (reducida)</p> <p>El propio pal. Barberini, uno de los mejores de Roma, merece la visita S. Carlo alle Q. Fontane (27), S. Andrea al Q. (28), Cripta capuchinos (51)</p>	<p>* *</p> <p><i>Metro (Barberini)</i> <i>1-2 horas</i></p>
<p>76. Museo etrusco Villa Giulia</p> <p><i>Horario</i></p> <p><i>Entrada</i></p> <p><i>De interés</i></p>	<p><i>Uno de los mejores museos etruscos del mundo. Contiene piezas universalmente conocidas, como el sarcófago de los esposos</i></p> <p>Martes a domingo 8.30-19.30 Cerrado: <u>lunes</u>, 1 enero, 1 mayo, 25 diciembre</p> <p>Tarifas (+): 8,00€ (normal), 4,00€ (reducida)</p> <p>La sede del Museo, Villa Giulia, es una magnífica villa renacentista</p>	<p>* *</p> <p><i>En el parque V. Borghese</i></p>
<p>77. Palazzo Altemps Museo Nazionale Romano</p> <p><i>Horario</i></p> <p><i>Entrada</i></p> <p><i>De interés</i></p>	<p><i>Importante colección sobre el mundo clásico, cuyo núcleo es la col. Ludovisi, con algunas piezas muy conocidas, como el Gálata suicida.</i></p> <p>Martes a domingos 9 - 19.45 (la taquilla cierra 1 h. antes) Cerrado: <u>lunes</u>, 1 enero, 25 diciembre</p> <p>Tarifas (+): 7,00€ (normal), 3,50€ (reducida) Las exposic. temporales (opcionales) suponen un incremento de 3,00€ La misma entrada sirve para visitar, en el plazo de 3 días, Pal. Massimo (73), Termas de Diocleciano (81), Aula Ottagona (80), y Crypta Balbi</p> <p>Las reconstrucciones de piezas clásicas, realizadas en época barroca, reintegrando con imaginación los miembros que faltaban</p>	<p>* *</p> <p><i>Junto a Pza. Navona</i></p>
<p>78. Galleria Spada</p> <p><i>Horario</i></p> <p><i>Entrada</i></p> <p><i>De interés</i></p>	<p><i>Pinacoteca de la fam. Spada, de interés secundario para el turista. Su principal atractivo es la conocida perspectiva ilusionista de Borromini</i></p> <p>Lunes a domingo 8.30-19.30 (la taquilla cierra media hora antes) Cerrado <u>martes</u>, 1 enero, 1 mayo, 25 diciembre</p> <p>Tarifas (+): 5,00€ (normal), 2,50€ (reducida) La perspectiva de Borromini se puede ver desde el patio interno, sin pagar entrada, a través de un cristal sucio</p> <p>El Palazzo Spada, con su fachada de exuberante decoración manierista</p>	<p>*</p> <p><i>Junto al Pal. Farnese</i></p>
<p>79. Museo de la Civilización Romana</p> <p><i>Horario</i></p> <p><i>Entrada</i></p> <p><i>De interés</i> <i>Cómo llegar</i></p>	<p><i>Formado por maquetas, calcos, reproducciones y dioramas. Su pieza principal es la espectacular maqueta de la Roma Imperial</i></p> <p>Martes a sábados 9-14, domingos 9-13.30 (la taquilla cierra 1 h. antes) Cerrado <u>lunes</u> y: 1 enero, 1 mayo y 25 diciembre</p> <p>Tarifas (+R): 8,50€ (normal), 6,50€ (reducida) Un suplemento de 2,00€ permite visitar también el Planetario (anejo)</p> <p>Las grandes avenidas del barrio del EUR, proyectado por Mussolini</p> <p>Parada Metro "Eur Fermi" (a menos de 10 min.) Piazza Giovanni Agnelli 10</p>	<p>*</p> <p><i>En las afueras</i> <i>Barrio EUR</i></p>

80. Aula Ottagona Museo Nazionale Romano	<i>Pequeño museo, formado por una única gran sala abovedada, procedente de las Termas de Diocleciano. Contiene pocas piezas, pero algunas muy importantes</i> Actualmente cerrada al público	* A 5 min. de Termini
81. Termas de Diocleciano Museo Nazionale Romano <i>Horario</i> <i>Entrada</i> <i>Punto de acceso</i>	Fueron las más grandes de Roma, hoy ocupadas por S.Maria de los Ángeles (21). El Museo, organizado en torno al claustro de la iglesia, está centrado en la epigrafía, de interés secundario para el turista Martes a domingos 9-19.30 (la taquilla cierra 1 h. antes) Cerrado: <u>lunes</u> , 25 dic., 1 ene., 1 mayo (24 y 31 dic. cierre a las 17.30) Tarifas (+): 7,00€ (normal), 3,50€ (reducida) Las exposic. temporales (opcionales) suponen un incremento de 3,00€ La misma entrada sirve para visitar, en el plazo de 3 días, Pal. Massimo (73), Pal. Altemps (77), Aula Ottagona (80), y Cryta Balbi Desde Pza. Cinquecento	* Junto a Termini

Contacta con nosotros

Este documento está en permanente renovación. Contamos con vuestra colaboración para tenerlo siempre actualizado, en beneficio de futuros usuarios. Escríbenos a contacto@audioguiaroma.com. Gracias por colaborar con nosotros.